

અર્દશીર બાબેકાંન.



गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराअिट विभाग]

अनुक्रमांक ૧૦૮૬૦ वर्गांक

पुस्तकनुं नाम [illegible]

विषय ૮-:૭

અર્દશીર બાબેકાંન.



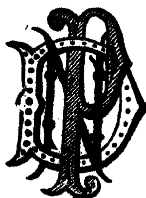
સાસાંની શેહનશાહતનો સ્થાપનાર.

મહાન પારસી પાદશાહનું દાસ્તાન.

—:o:—

બેતબાજી અને જબાંનીમા રચનાર:

શાએર ફીરદોસીના શાહનામા, અને કારનામે અર્દશીર બાબેકાંનને આધારે તવારીખી શાહદત સિક્કે.



પ્રગટ કરનાર:— હોસંગ તેહમુરસ અંકલેસરીઆ.

પેહલી આવૃતી.

ઈ૦ સ૦ ૧૯૨૨. (માસ ડીસેમ્બર.)

કિંમત—રૂ. ૧

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૦૮૫૦
ક-૭

" I expect to pass through this world but once. If therefore, there be any kindness I can show, or any good thing I can do to any fellow Humun Being let me do it NOW : for I shall not pass this way again. !'

OMAR KHAYAM.

મુંબઈ
આ પુસ્તક ધી "ફોર્ટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ" નં० ૧ પારસી બજાર સ્ટ્રીટ,
કોટ, મધ્યે હો० તે० અંકલેસરીઆએ છાપ્યું છે અને
પ્રગટ કર્યું છે.



અર્પણ :

અતી માનપુર્વક વાહુલ સાથ

બાઇ નાજામાંય દસ્તુર જમશેદ દસ્તુર હોરમઝદીયાર

ની

અશો યાદમાં.

જનમ :—

ફસલી રોજ આસ્તાદ માહ ખુર્દાદ સને ૧૨૨૮ યજદજર્દિ,

શેહનશાહી રોજ દએપદીન માહ આદર સને ૧૨૨૮ યજદજર્દિ.

તા૦ ૧૪ મી જુન ૧૮૫૯ ઇસ્વી.

મરણ :—

ફસલી રોજ અશિશવંગ માહ સને ૧૨૯૧ યજદજર્દિ,

શાહેનશાહી રોજ બેહમન માહ અર્દિબેહસ્ત સને ૧૨૯૨ યજદજર્દિ.

તા૦ ૧૧ મી ઓકટોબર ૧૯૨૨ ઇસ્વી.

સાંકલીયું.

સાંકલીચું.

—:o:—

દીબાચો.

અર્દશીર બાબેકાંન.

——:o:——

પુરાતન ઇરાન ઉપર અમલ કરી ગયેલી મહાન પારસી શાહનશાહતો માહેલી હખામીની શાહનશાહતની પડતી થયા પછી, બીજી મોટી પારસી શાહનશાહતને સ્થાપનાર મહાન પાદશાહ અર્દશીર બાબકાંન હતો. એ બીજી પારસી શેહનશાહત 'સાસાંની શેહનશાહત'ને નામે જણાયલી છે, અને કમનસીબે પારસીઓની તે છેલ્લીજ શેહનશાહત થઇ ગઇ છે. એ શેહનશાહત ગુમાવવાનો કલંક જેમ એક હાથ ઉપર તે વખતના 'પારસી કુસંપ'ને તેમજ નબલી પ્રકૃતીના છેલ્લા પારસી પાદશાહ યઝદઝર્દ શેહરીઆરને આભારી હતો.

પારસી નામ અને કાંમને જીવતું અને જાગતું કરનાર.

સિકંદરે ઇરાન તારાજ કીધા પછી, પવિત્ર જરથોસ્તી ધરમ સદાના અંધકારમા ગુમ થઇ ગયો હતો, પણ તેને નવેસરથી સજીવન કરવાની જે જે મેહનત અને જે જે કોશેશો એ મહાન જરથોસ્તી પાદશાહ અર્દશીરે કરી હતી, તેના પરીણામમાજ આજે પારસી કોમનો જરથોસ્તી ધરમ, અને જરથોસ્તી ધરમ પુસ્તકો પારસીઓ પાછાં જોવા, અને ભોગવવા લાગ્યાં છે. એ મહાન જરથોસ્તી પાદશાહના એવાં મહાન કામોને લીધે, રપીથવનની આફ્રીનમા એના ફ્રેાહરને આરાધવામા આવ્યું છે:—

"હુમાઓર ફ્રેાહરે અર્દશીર બાબેગાંન બાદ અવા હમા ફ્રેાહરે રાસ્તરાંન વીનારતારાને દીને ખોદાએ બાદ." (રપીથવનની આફ્રીન.)

અર્થ—અર્દશીર બાબેકાનના ફ્રેાહર સાથે હમાજોર હેાજો. તેની સાથે ખુદાતાલાની દીનને આબાદ રાખનારાઓ, અને સુધારનારાઓના ફ્રેાહરેા સાથે હમાજોર હેાજો.

મહાતમા સાઈરસ અને અર્દશીર બાબેકાંન.

પારસી તવારીખમા આ બે મહાન નરેાએ જે મહાન શાહનશાહત સ્થાપી છે, તે તવારીખના સફા ઉપર આજ સુધી જલવાઇ રહી છે. હખામની વંશની મહાંન પારસી શાહનશાહતનેા પાયેા, ઇસ્વી સનેની પુર્વ છઠી સદીમાં સ્થાપી, ધીમે ધીમે આખ્ખા એશીયાખંડમાં તેમજ યુરપ અને આફ્રિરીકાના થેાડાક ભાગેામા પેાતાની પારસી ધ્વજા ઉડતી કરનાર તરીકે જેમ મહાન પારસી પાદશાહ સાઇરસ પ્રખ્યાત થઇ ગયેા છે, તેમ તેની પછી આંઠ સેા વરશે તેવીજ કિસમની જાહેાજલાલી ભરેલી પારસી સલતનત સ્થાપનાર, અને પેાતાના જોર, બળ અને હિંમતથી તે જમાનાના મહાબળી રાજાઓને જેર કરી મહાભારત સાસાંની શેહનશાહતને ઉભી કરી તેનેા ફેલાવેા કરનાર અર્દશીર બાબેકાન હતેા.

અર્દશીરે કરેલું મહાભારત કાંમ.

પેાતાની કેામને અને પેાતાના પાક મજહબની તરફ બેદીલ બનેલા, અને અરધા જુદદીન બનેલા યાને વટલી ગયલા, તેમજ તુરાનીઓ તરીકે ગણાતા પારથિયન યાને 'અશ્કાનિયન લેાકેાના જુલમમાં ફસી પડેલા પેાતાના હમદીનેાને છેાડવી, તેમને અર્દશીરે પાછા સ્વતંત્ર કીધા હતા. આ કાંમ એટલું તેા મહાભારત અને અગત્યનું હતું, કે તેથી તેણે દેશની મહાન સેવા બજાવી હતી, જેથી આજે બે હજાર વરશેા થઇ ગયા છતાં પણ અર્દશીર બાબેકાંનનું નામ પારસી કેામમાં, તેમજ તવારીખના સફાઓ ઉપર કાયમેા દાયમ યાદગાર રહી ગયું છે, અને તેના એવાં મહાભારત કાંમેાને લીધેજ જરથેાસ્તી ધરમના ભણતરમાં,

તેમજ દરેક જરથોશ્તી મકાંનમા આફ્રીનગાનની ક્રિયા વખતે તેને યાદ કરવામા આવે છે.

ફીરદોસીનુ શાહનામુ અને કારનામે અર્તક્ષીરે પાપકાંન.

એવા એક મહાન પારસી પાદશાહની જીંદગીનું બયાંન બેશક દરેક પારસીએ જાણવું અને વાંચવું ઘટે છે. એવા એક મહાંન પાદશાહની જીંદગીની કાર્કિરદીનુ બયાંન, જેમ એક હાથ ઉપર શાએરાંન શાએર ફીરદોસી તુસીએ પોતાના મખ્યાત પુસ્તક શાહનામા અંદર ચિતારેલું છે, તેમ બીજા હાથ ઉપર પેહેલવી ભાશામા લખાયલાં એક પુસ્તકમા તેની ટુંકમા વિગત આપી છે. એ પેહલવી પુસ્તક "કારનામ-એ-અર્તક્ષીરે પાપકાન" એવે નામે જણાયલું છે. આ બંને પુસ્તકોને આધારે, આ ખાકસાર લખનારે અર્દશીર બાબેકાનની જીંદગીનુ કાંઇક સક્ષેપ બયાંન, આ નાહના પુસ્તકમા નોધી લીધું છે. વાંચક મેહરબાંનોનુ ધ્યાંન ખેંચવાની જરૂર છે, કે આ પુસ્તકમા સમાયલી બાબદોમા અર્દશીર બાબકાંનની જીંદગીની કારકિરદીનુ આખુ, બયાંન સમાયલું સમજવું નહી. કેમકે શાએર ફીરદોસીએ રચેલાં શાહનામા માહેલાં અર્દશીરના દાસ્તાન, અને 'કારનામ-એ-અર્દશીર બાબેકાંન' એ બંને પુસ્તકો સાથે મેલવી તપાસતાં કેટલીક વિગતોમા કાંઇક ફેર નોધાયલો દેખાયો છે. જેથી એ મહાન શેહનશાહની જીંદગીની સઘલી વિગતો બારીકીથી બયાંન કરવા જેટલી આ નાહની કિતાબમા જગ્યા ફાજલ પાડી શકાય એમ નથી. અર્દશીર બાબકાંને જે જે મહાન લડાઇઓ કરી હતી, તેમાં થોડીક મહાંન લડાઇઓની નોધ બેશક અત્રે લેવી ઘટે છે.

૧:—એક મહાન લડાઇ કરી અર્દશીર બાબેકાંને પારથિયન શેહનશાહતનો અંત લાવી મેલ્યો હતો. ઇ. સ. ૨૨૬.

૨:—એક મહાંન લડાઇ કરી અર્દશીર બાબેકાંને ઇરાંનમાથી મુરતી પુંજા નાબુદ કરી હતી.

૩:—બેબીલોનથી હિન્દુસ્થાંન, અને સ્કીથીયન મુલકો જીતી લીધા હતા.

૪:—રોમનો સાથ એક મહાન લડાઈ લડી, તેઓને એશીયામાથી બાહાર નીકલી જવાની ફરજ પાડી હતી.

આ 'સંક્ષેપ અર્દશીર બાબેકાંન'માં અર્દશીરના જનમ પેશતર બનેલા બનાવોની ટુંક નોંધ લઇ, ત્યાંથી એ દાસ્તાંન શરૂ કીધું છે, અને ત્યાર પછી તેની જીંદગીમા બનેલા મૂખ્ય બનાવો દરશાવી, તેના દીકરા શાહપુર, અને નબીરા હોરમજદના જનમની વિગતો વિગતવાર દરશાવી છે. પણ એ બનાવોને જોડનારી સાંકળની જોડ કડીઓ એક કાંહાંણી કિસ્સા જેવી વિગતો રજુ કરે છે. એ સાંકળની કડીઓ, શાહજાદા સાસાંને મુફલેસ જીંદગીમા ગુજારેલા દિવસો, પારસના પાદશાહ બાબકને ત્યાં એક ભરવાડ તરીકે તેણે કરેલી નોકરી, અર્દશીરના જનમની અને તેની ખબરદારીની ખબર ઇરાનના પાદશાહ અર્દવાંનને કાંને જવાથી તેને પોતાની પાસે તેણે બુલાલવો, અર્દવાંનના મેહલમા અર્દશીર ઉપર ગુજરેલી આફત, શાહજાદી ગુલનારનુ અર્દશીર ઉપર મોહી પડવું, તે બંને જનની નહાસ ભાગ, તેને મલેલી ગેબી મદદ, અર્દવાંન અને તેના દીકરાઓનો અંત, અર્દશીરનુ ઇરાંનના શેહનશાહ બનવું, શેહનશાહ બનવા પેહલ્લા અને પછી લડેલાં મહાંન યુધ્ધો, બુત પરસ્તી તારાજ કરવી, અર્દશીરને તેની રાણીએ આપેલાં ઝેરની કાહાણી, અને પોતાના શાહજાદા શાહપુર તથા નબીરા હોરમજદ સાથ અર્દશીરનો અજાયબ સંજોગ વચે થાયલો મિલાપ, એ સઘલા બનાવો સંક્ષેપમા આ પુસ્તક અંદર સમાવેલા છે.

સાસાંની વંશનો સ્થાપક.

અર્દશીર સાસાંની શેહનશાહત તેમજ સાસાંની વંશનો સ્થાપક હતો, કેમકે એ સાસાંનનુ નામ તેના બાપ ' સાસાંન'ના નામ ઉપરથીજ પડ્યું

હતું. આ સાસાંન દારા—એ—દારાની તોખમથી ઉતરેલો હતો. એ દારા હખામની વંશનો છેલ્લો કમનસીબ પાદશાહ, યુનાની સિકંન્દર (Alexander the Great) સાથ લડતાં, પોતાનાજ માનીતા વજીરોને હાથે કતલ થઇ ગયો હતો. એ બનાવ ઇ૦ પુ૦ ૩૩૦ મા બન્યો હતો. એ કમનસીબ પાદશાહ દારાનો સાસાંન નામનો એક દીકરો, પોતાના બાપના રાજ તાજની ખુવારી પછી નાહસ ભાગમા પડયો હતો. એ નહાસ ભાગમા પડેલા સાસાંનની ઘણીક પેહડીઓ માહેલો એક સાસાંન અર્દશીરનો બાપ હતો, અને તેથી તેના વંશને '**સાસાંની**'ને નામે ઓલખવામા આવે છે. એ સાસાંન પોતાની લાચાર હાલતને લીધે, બાબકને ત્યાં એક સારવાન તરીકે નોકર રહયો હતો. એ સાસાંનના બાબમા બાબકે એક રાતે સ્વપનો જોયો હતો, અને તે સ્વપનાની આગાહી જાણ્યા પછી, બાબકે સાસાંનને પોતાનો જમાઇ કીધો હતો, અને તેને પેટે આ નામીચો નર—અર્દશીર—જનમ પામ્યો હતો. બાબકને પેટે એકબી ફરજંન્દ નહી હોવાથી, તેણે અર્દશીરને પોતાનો દીકરો કરી લીધેલો હતો, અને તેથી અર્દશીર પોતાના મમાવા બાબકની અટકે, અર્દશીર બાબકાંનને નામે ઓલખાતો હતો.

અર્દશીર બાબકાંનના સિકકા.

બાબકને પેટે દીકરાનુ ફરજંન્દ નહી હોવાથી, તેણે અર્દશીરને પોતાના તખતનો વારેસ ઠરાવ્યો હતો. સાસાંની ટોળાને લગતા પાદશાહોના સિક્કાઓમાથી આજે ૪૩ સિક્કાઓ અર્દશીરના ચલનવાલા મલ્યા છે. આ ૪૩ સિક્કા માહેલા ૪૧ સિક્કા અર્દશીર ઇરાનનો એકલો માલેક થયા પછી પડાવેલા છે, અને બાંકી રેહલા બે સિક્કા તેની આગમજ પડાવેલા જણાય છે. એ બે માહેલો એક બાબકનો પોતાનો છે. એ સિક્કાની એક બાજુ ઉપર પાદશાહ બાબકની તસ્વીર છે, અને પેહેલવીમા

'બગી બગી પાપકી મહકા'

યાને 'સાહેબ બાબક પાદશાહ' એવો લેખ કોતરેલો છે, અને એજ સિક્કાની બીજી બાજુએ અર્દશીરની તસ્વીર ઉપરાંત પેહલવીમા:—

'બગી બગી પાપકી મહકા'

યાને 'સાહેબ બાબક પાદશાહનો બેટો' એવો લેખ છે. એ ઉપરથી એવું સાબેત થાય છે, કે અર્દશીર બાબકના તખતનો વારેસ હતો, અને બાબકે પોતાની હઇયાતીમાજ અર્દશીરને પોતાના તખતના વારેસ તરીકે જાહેર કરવાની મતલબથી, આ સિક્કા પડાવ્યા હતા. બીજા સિક્કા ઉપર : 'બગી અર્તક્ષત્ર મહકા' યાને 'સાહેબ અર્તક્ષત્ર પાદશાહ' એવો લેખ કોતરેલો છે.

અર્દશીરનુ ૪૦૦ પારસીઓવાલું દમામદાર એલચીખાતું.

અર્દશીરે કરેલી મહાન લડાઇઓ માહેલી એક, રોમનો સાથેની લડાઇ હતી. તે વખતે રોમની ગાદી ઉપર સતર વરશની ઉંમરનો "એલેકઝાંનડર સેવેરીસ" નામનો જવાન છોકરો, શેહનશાહ તરીકે અમલ કરતો હતો. રાજ દરબારી બાબદોમા તે બીલકુલ કાચો હોવાથી, તેના રાજનો સઘલો કારોબાર તેની માતા અને મમાઇ ચલાવતી હતી. અર્દશીરે આ જવાંન શેહનશાહ ઉપર, ૪૦૦ ખુબસુરત અને કદાવર દેખાવના ચુનંન્દા જવાંન પારસીઓને પોતાના એલચી તરીકે, સુંદર કિમતી ઘોડાઓને સાજ સજાવી, મોટા દમામ સાથ રોમના જવાન શેહનશાહ એલેકઝાંનડર સેવેરીસની દરબારમા એક એવુ નામુ આપી મોકલ્યા, કે તેઓએ ઇજીયન સમુદ્ર સુધીનો મુલક, જે રોમના હાથમા હતો, તે "મારા નીયાગાંન સાઇરસ પાદશાહે જીતેલો હતો, તે પાછો મારે સવાધીન કરી દેવો, કેમકે તે ઉપર મારો હક પોંહોંચે છે." આ દમામદાર ૪૦૦ પારસીઓના આખ્ખાં એલચીખાતાને, રોમન શેહનશાહે તેમના શરીર ઉપરના તમામ પોશાકો કાહાડી લેઇ, તે લોકને બંધવા દાખલ કેદ

કીધા હતા. એ ઉપરથી અર્દશીરે એક મોટું લશકર જમાવ કરી, જે મહાંન યુધ્ધ રોમનો સામે તેણે મચાવ્યુ હતું, તેની નોધ તવારીખમાં આજ સુધી નોધાઇ રેહી છે.

અર્દશીરે સજીવન કરેલી જરથોસ્તી દીન.

અર્દશીર ઇરાન સરજમીનનો શેહનશાહ થયા પછી, પોતાની જીંદગીનો મોટો ભાગ, પોતાના દુશમનોને જેર કરવા માટે મહાંન યુધ્ધો લડવામા ગુજારેલો હતો. જુદી જુદી લડાઇઓ લડવામાં પોતે રોકાયલો હોવા છતાં, અર્દશીર રાજદવારી તેમજ ધરમ સંબંધી સુધારા કરવામા કોઇપી રીતે પછાત પડયો નહી હતો. જરથોસ્તી ધરમ પાછો સજીવન કરવાનુ મહાભારત કાંમ પણ તેણે સાથે સાથે ચલાવ્યું હતું. કારનામા અંદર લખ્યા પ્રમાણે, અર્દશીરે અનેક ઠેકાણે આતશ બેહરાંમના મકાંનો બંધાવ્યાં હતાં,[1] તલાવો અને નેહરો ખોદાવી ખેતીવાડીને સુધારી હતી. પાહાડો ખોદાવ્યા હતા. ફલદ્રૂપ કરનારી નદીઓ ચલાવી હતી,[2] અને ઉજડ જગ્યાએ શેહરો વસાવ્યાં હતાં.[3]

અર્દશીરનુ ધ્યાંન ઇરાંનમાથી બુતપરસ્તી નાબુદ કરવા તરફ જેમ ખેંચાયું હતું, તેમ પોતાનો પવિત્ર જરથોસ્તી મહજબ, જે તારાજ થઇ ગયો હતો, તેને સજીવન કરવામા પણ મોટે ભાગે રોકાયું હતું.

અર્દાવીરાફ અને અર્દશીર બાબેકાંન.

ફારસી અર્દાવિરાફ નામામા જણાવ્યા પ્રમાણે અર્દશીરે જરથોસ્તી ધરમના ૨૧ નુસ્કો જે યુનાની સિકંન્દરે † તારાજ કીધાં હતાં, તે પાછાં

૧ જુવો કારનામે અર્દશીર બાબેકાંનનો બાબ ૬ ઠો. ૨ જુવો બાબ ૭ મો. ૩ જુવો બાબ ૬, ૭, ૧૩ અને ૧૫ મો.

† હખામની વંશનો છેલ્લો પાદશાહ દારા જ્યારે રૂમી સિકંન્દરના હાથ ઉપર 'અરબેલા'ની લડાઇમા હાર ખાઇ, પોતાનાં વજીરોના હાથ ઉપર મારયો ગયો, ત્યારે તવારીખમા જણાવ્યા પ્રમાણે સિકંન્દરે પરસીપોલીસને આગ લગાડી, જે આગમા જરથોસ્તી મહજબના એકવીસ નુસ્ક, અને બીજી કિમતી ધારમીક કિતાબો, બલીને

મેલવવાનુ કાંમ શરૂ કરાવ્યું હતું. એ મહાભારત કાંમ માટે કેહ છે કે અર્દશીરે પેહલ્લાં ૪૦,૦૦૦, (ચાલીસ હજાર) જરથોસ્તી ધરમ ગુરૂઓને ભેગા કીધા, અને તે ચાલીસ હજારમાંથી ૪૦૦૦ (ચાર હજાર) ને ચુંટી કાહડયા પછી, તે ચાર હજારમાંથી ૪૦૦ (ચાર સો) પરહેજગાર વિદવાનોને ચુંટી કાહાડયા, અને તે ચારસોની સંખ્યામાથી ફકત ૪૦, (ચાલીસ) ચુનન્દા દસ્તુરોને ચુંટી કાહડી તેમાથી ફકત ૭ (સાત) કાબેલ વિદવાંન ધરમ ગુરૂઓને તારાજ થઇ ગયેલો ધરમ સુધારવા, સમારવા, અને વેરાઇ ગયેલાં જરથોસ્તી ધરમ પુરતકોને પાછાં જમાવવા અને પાછાં મેલવવાનુ કાંમ સોંપ્યું હતું. એ સાત દસ્તુરોમા એક મુખ્ય આગેવાંન દસ્તુર અર્દાવિરાફ હતા.

દસ્તુર તાનસર.

દીનકર્દ નામની પેહેલવી કિતાબમા જણાવ્યા પ્રમાણે, અર્દશીરને ધરમ સજીવન કરવાના કાંમમા મદદ આપનાર 'તાનસર' નામનો દસ્તુર હતો. એજ કિતાબના ચોહાં દફતરમા ભાર મુકી લખ્યુ છે, કે જયારે સઘલા દસ્તુરોને પવિત્ર જરથોસ્તી ધરમને લગતાં અવરતા અને પેહેલવી લેખો પાછા મેલવવાનુ કાંમ ઘણું મુશ્કીલ જણાયાથી તેઓએ જ્યારે તે પડતું નાખ્યું, ત્યારે દસ્તુર તાનસરે એકલે હાથે એ કામ ઉપાડી લેઇ પાર પાડયું હતું.

ભસમ થઇ ગઈ હતી. એથી જરથોસ્તી ધરમ બરહમ હાલતમા આવી પડયો હતો. ત પછી ઘણી લાંબી મુદતે પારથિયન વંશના પાદશાહ અર્દવાંનને, અર્દશીર બાબેકાને ઇ० સ० ૨૨૬ ના સાલમા એક મોટી લડાઇમા શીકસ્ત આપી, અને તે લડાઈમા અર્દવાંન મારયો ગયો, અને અર્દશીર બાબકાંને ઇ० સ० ૨૨૬ ના સાલમાં સાસાંની વંશની શાહનશાહત ઈરાનમા સ્થાપી. ઈરાંનની ગાદી ઉપર આવતાંજ અર્દશીરે બરહમ થયેલો જરથોસ્તી ધરમ સજીવન કરવાનું, અને તારાજ થઇ ગયેલાં જરથોસ્તી ધરમ પુસ્તકોને નવેસરથી ભેગાં કરવાનુ કામ શરૂ કીધું હતું. (કા० અ० બા०)

અર્દશીરનો વડો દસ્તુર તાનસર.*

આ તાનસર અર્દશીરનો ઘણોજ માનીતો, અને વજીર સમાનના મરતબાને પોહચેલો હતો, એમ જણાય છે. કેમકે એ દસ્તુર તાનસરે અર્દશીરના વડા દસ્તુર તરીકે તબ્રીસ્તાનના પાદશાહ ઉપર, તેના કાગજના જવાબમા જે કાગજ લખ્યું હતું, તે અર્દશીરની રાજ ચલાવવાની રીતભાત, અને રાજ કારોબારના વહીવટ ઉપર કેવું અજવાલું નાખે છે, તે બેશક નોધી લેવા જોગ છે.

દસ્તુર તાનસરે તબ્રિસ્તાનના જસ્નસ્ફ શાહ ઉપર લખેલો પત્ર.†

૧ તન્સરને તબ્રીસ્તાનનાં પાદશાહનું કાગજ પોંહતું છે, જેમાં કેટલુંક ખરૂં છે, અને કેટલુંક ભુલભરયું છે; પણ ઉમેદ છે કે, જે ખોટું છે, તે આ અમારા લખવાથી સુધરી જશે. તમે મને દોઆ દેઓ છો, તે તમારા જેવા માનસની દોઆ ખચીત માનભરી છે. ખોદા મારા કરતાં તમોને વધારે સુખી કરે!

તમો લખો છો કે, હું તમારા બાવાના વખતમાં પણ આગળ મોહટો દરજ્જો ધરાવતો હતો, અને તે મારી સલાહ લેતો હતો. તે જીવતો હતે તો મારૂ માન વધારે જાલવતે. હવે હાલ જ્યારે તમો મારી સલાહ પુછો છો, ત્યારે જાણો કે કુલ આલમ જાણે છે, કે ૫૦) વરશ થયાં મેં આ દુનિયાની મોજ મજાહ વગેરે તજી છે, અને આ દુનિયાની દોલત વિગેરેના બોજાથી હું દુર રહયો છું, કે તેથી જ્યારે માનસો મારી સલાહ શોધે, ત્યારે ખાતરી રાખે કે, દુનિયાઇ લોભ લાલચથી હું દુર હોવાને લીધે, તેઓને હંમેશ ફાયદેમંદ સલાહ આપીશ.

* એ શબ્દનો અર્થ મરહુમ એરવદ તેહમુરસ દીનશાહ અંકલેસરીયાના જણાવ્યા મુજબ, 'માનસોનો સરદાર' થાય છે. (જુઓ જરથોસ્તી દીનની ખોલ કરનારી મંડલીનો ૧૮૯૦-૯૮ ના વરસનો અહેવાલ સફે ૨૩૬ વાલી ફુટ નોટ)

† આ પત્રની બાબદ ડા૦ જીવનજી જમશેદજી મોદીએ જ૦ દી૦ ખો૦ મંડલી સમક્ષ ઈ૦ સ૦ ૧૦-૧૦-૯૬ મા રજુ કરી હતી. (કરતા)

૨—તું એ શાહાંનશાહ અર્દશીર આગલ આવવું અને તેને તાબે થવું. તે તુંને પોતાને હાથે જે તાજ અને પાદશાહી આપશે, તે કાયમ રેહશે. તે કોઇને પાદશાહ તરીક કબુલ રાખતો નથી, સીવાય તેઓ કે જેઓ તેને તાબે થઇ તેને હાથે તાજ મેલવે છે. કાબુસ પાદશાહનો દાખલો લે. તે શરણુ થયો, તો શાહનશાહને હાથે પાછું તાજ પામ્યો. માટે તું તુરત આવી શરણુ થા. અને જો તું તેમ કરશે તો ફરજનો મારયો શરણુ થવાને બદલે રાજીખુશીથી શરણુ થવલું ગણાશે.

૩—(જસ્નસ્ફશાહે તાબે થવા આગમજ દસ્તુર તાંનસર ઉપર પત્ર લખી અર્દશીરનાં કેટલાંક કામો બાબે ફરીયાદ કીધી હતી, તેનાં સંબંધમાં તાંનસર લખે છે કે) અર્દશીરનાં કેટલાંક રાજદવારી કામો બાબે તું ફરીયાદ કરે છે, પણુ પાદશાહે શું આગલા કે હાલના જુલમો અને ગેરઇનસાફોને ટાલવાનો વિચાર કર્યો છે. પાદશાહ દીનમાં વડો છે, અને ખોદા તેનો યાર છે. તું જાણે છે કે, શીકંન્દરે ઇસ્તખરમાં આપણા ધર્મ પુસ્તકો, જે ૧૨,૦૦૦ ચર્મ પત્રો પર લખેલાં, હતાં, તે બાલી નાખ્યાં. થોડુંક યાદદસ્તથી બચી રહ્યું છે, પણુ હાલના લોકોના બીગાડથી, જુની હકીકતો વીસરાવાથી, અને નવાઇઓ માટેનાં લોકોનાં શોખોને લીધે, ખરૂં સતા ભર્યું શું ?—તે કહેવું મુશ્કેલ થઇ પડયું છે. માટે જરૂરનું થઇ પડયું છે, કે દીનને સજીવન કરવા એક મજબુત માનસ જોઇએ. હવે એ કામ માટે તુંએ શાહાનશાહ (અર્દશીર) કરતાં કોઇ બીજો વધારે લાયક માનસ સંભાલયો યા જોયો છે ? આગલ જયારે દીનનું ગ્નાન લોકોમાં વધારે હતું, ત્યારે પણુ એક મજબુત ડાહ્યા રાજાની, દીનની જાલવણી માટે અગત્ય હતી; કારણુ કે દીનની બાબતોનો જયાં સુધી અક્કલથી ખોલાસો થાય નહિ, ત્યાં સુધી તે કાયમ રહે નહી. ત્યારે હાલમાં જયારે પોતાના બાપ બપાવાના વખતમાં બનેલી હકીકતો લોકો ભુલી જાય છે, ત્યારે દીન સજીવન કરનાર એક ડાહ્યા પાદશાહની કેટલી બધી અગત્ય છે ?

પાદશાહના હોકમો માટે તું કહે છે કે, કેટલાક કંટાલા ભરયા છે, અને કેટલાક વાજબી મારગથી ઉલટા છે. તેનો જવાબ આ છે કેઃ—

અસલના કાયદા તો અદલ છે; પણ હાલના ઇનસાફનો ખ્યાલ એવો તો બદલાઇ ગયો છે કે, **કોઇને અદલ કેહવો તે તેને બેવકુફ કેહવા બરાબર છે.**

પાછલા કાયદા તો જુલમ સમાન છે; અને લોકો જુલમ સાથ એવા પલોટાઇ ગયા છે કે, તેઓ ઇનસાફને જાણે પસંદ કરતા નથી.

જો કોઇ પાછલા વખતનાં લોકો ઇનસાફ સ્થાપવા માગે છે, તો લોકો કહે છે કે, "એમ કરવું આ વખતને લાયકનું નથી." અને તેથી ઇનસાફની કાંઇ પણ અસર બાકી રેહતી નથી. વળી શાહાનશાહ કોઇ આગલા વખતનાં લોકોનાં જુલમમાં કાંઇ ઓછું કરવા માગે છે, એવું કહીને કે, "તે આ જમાનાને લાયકનું નથી," તો લોકો કહે છે કે, "એ તો કદીમ રેવાજ છે, અને અસલનાં લોકોનો કાયદો છે."

હવે તુંએ જાણવું જોઇએ કે, જુલમની અસર ફેરવવામાં શું પેહલા વખતની કે પાછલા વખતની બાબતમાં કોશેશ કરવી જોઈએ. ખરૂં તો એ છે કે, જુલમ (ગેરઇનસાફ), પછી તે આગલા વખતમાં કીધો હોય કે હાલમા કરતા હોય તે નાપસંદ છે, પછી તે અવલના લોકોનો હોય કે પાછલનાં લોકોનો હોય.

૪—તું ફર્યાદ કરે છે કે, શાહાનશાહ દરેક આદમી પાસે કોઇ ચોકસ પેશાની માગણી કરે છે. તે બાબે જાણ કે, ધરમમાં માનસોનાં ૪) વર્ગો કર્યાં છે. સર્વથી વડો પાદશાહ છે.

૧. પછી પેહલો વર્ગ, ધરમગુરૂનો છે.

૨ જા વર્ગમાં લડવઈયા રથેસ્તારનો છે.

૩ જા વર્ગમાં કતાબ એટલે લખનારાઓ, કવિઓ, વિદ્વાનો વિગેરે આવે છે.

૪ થા વર્ગમાં ધંધાદારી આવે છે. એમાં વેપારી, કારીગરો વિગેરે સમાઇ જાએ છે.

પાદશાહે એ વર્ગો કીધા છે, તે ભલા કારોબાર માટે છે. જો કોઇ એક વર્ગનો માનસ ચઢતા વર્ગ માટે કાબેલીઅત દેખાડે, તો તેની પરીક્ષા લેઇ તેને તે ચઢતા વર્ગમાં દાખેલ કરવામાં આવે છે. પાદશાહ જો એમ ચોકસ વર્ગ નહિં કરે, તો એક ધંધાદારી બીજાના ધંધા ઉપર હાથ ચલાવે, અને તેથી કજીઆ અને ગેરવ્યવસ્થા વ્યાપી રહે. તેથી શાહાનશાહે ઠરાવ્યું છે કે, દરેક તેજ ધંધો કરવો કે, જે માટે ખોદાએ તેને સરજ્યો હોય. ત્યારે ખોદાતાલાએ અર્દેશીર મારફતે, જે માર્ગ આગલા જમાનામાં નહિ જણાયલો હતો, તેવો માર્ગ ખોલ્યો છે.

તારા એક સવાલના સંબંધમાં તું વધારે સારી રીતે સમજશે કે, ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પાદશાહે જુદા જુદા ધંધાદારીઓના વર્ગો શા માટે કીધા છે. એમ કીધાથી એકમેકનાં કાંમની વચ્ચે કોઇ પડે નહિ, અને ફીટનો થાય નહિં. દરેક પોત પોતાનું કામ કરવું. જેમકે વરસાદનું કામ જમીનને તાજી (ઝીન્દે) કરવાનું, સુર્યનું કામ તેને મદદ (યારી) આપવાનું, અને પવનનું કામ તેનાં રૂહને જીઆદ કરવાનું છે.

૫–તું ફર્યાદ કરે છે કે, પાદશાહ ઘણો સખ્ત છે, અને તેના હોકમ તોડનારાઓને મારી નાખે છે. એનું જાણવું એ કે, આગલના પાદશાહો એટલા બધા સખ્ત નહિં થતા, કારણ કે તેમ થવાને તેઓને કારણ નહિં પડતું હતું. કારણ કે, તે વખતનાં લોકો ફરમાનબરદાર

અને રીતભાત પ્રમાણે ચાલનારાં હતાં. તેઓ પોત પોતાને માર્ગે કામ કરતાં હતા, અને પાદશાહ સામે નાફરમાન નહિં થતા હતા. હાલ મામલો બીગડેલો છે, ત્યારે ભલા કારોબાર માટે સખ્ત થવું જરૂરનું છે.

જો પાદશાહ હાલ ઘણાઓનું લોહી રેડતો હોય, તો તે ભવિષ્યનાં ભલાં માટે છે. એથી બેહુ-દીન અને રાજ્ય-મજબુત થાય છે.

તું કહે છે કે, પાદશાહ અર્દેશીર ઘણાઓને કતલ કરે છે. તેનો જવાબ એ છે કે, કોઇ પાદશાહ ૧૦) દસ માનસને મારે, તે ઘણાં કહેવાય; અને કોઇ અગર ૧૦૦૦) એક હજારને મારે તોપણ તે ઘણાં નહી કેહવાય; કારણ કે તે વખત પ્રમાણે અને તે માનસોની ખાસીયત પ્રમાણે તે જરૂરતું ગણાય. ઘણાંક માનસો એવાં છે કે, તેઓને મારવું વાજેબ છે, પણ પાદશાહ તેઓ ઉપર મેહરબાની કરી માફ કરે છે. આ પાદશાહ, બહમન અને અસ્પંદયાર કરતાં ઘણો વધારે માયાળુ છે. આગલાં વખતમાં થોડાં માનસોને મારી નાખવું, અને હાલમાં ઘણાંઓને મારી નાખવું એનો પાદશાહ સાથે સંબંધ નથી, પણ વખત સાથે સંબંધ છે.

ત્રણ જાતના વાંકોની સજા હોય છે.

૧—ખોદા સામેનો વાંક, કે જેથી એક માનસ પોતાની દીનથી ફરે છે.

૨—પાદશાહ સામેનો વાંક, જેમાં રઇયત તેના હાકેમનો અનાદર કરે છે, અને સામી થાય છે, વગેરે.

૩—માનસ—ભાઇબંધો—સામેનો વાંક.

એ ત્રણે ગુનાહો માટે પાદશાહે આગલ કરતાં સારા કાયદા ઘડયા છે.

આગલા વખતમાં જે કોઇ દીનથી ફરતાં તેઓને કતલ કરવામાં આવતાં, પણ હાલમાં પાદશાહ તેઓને કેદમાં નાખે છે, અને ત્યા એક વરસ સુધી તેઓને આલમાઓ નસીહત આપે, અને દીન શીખવે, અને તેઓને દીન ઉપરનો શક હોય તે દુર કરે, તેથી તેઓ જો તોબાહ અને પસ્તાવો કરી દીનનાં માર્ગ ઉપર પાછા આવે, તો તેઓને છોડી મેલે; પણ જો એમ સમજાવ્યા છતાં નહિં સુધરે, તો પછી મારી નાંખે.

બીજી કીસમના વાંક માટે અગાઉ જેબી કોઈ પાદશાહની સામે થતું અથવા લડાઇમાંથી નાહસી જતું, તેને મારી નાખવામાં આવતું; પણ હાલ પાદશાહે ઠરાવ્યું છે કે, એવો વાંક કરનારાઓમાંથી થોડા-ઓને મારી નાખવાં, કે બીજાઓને ચોંપ અને ધાસ્તી રહે; અને બાકીનાઓને કેદ કરવા કે તેથા તેઓ પાછલથી મારી માંગે તો તેઓને છોડવામાં આવે.

ત્રીજી કીસમના ગુનાહ માટે અગાઉ નીચે પ્રમાણે હતું:—

મારને માટે મારની સજા, જખમને માટે જખમની સજા, અને એજ પ્રમાણે ચોર અને લુટારા માટે હતું. તેઓના હાથ પગ યા શરીરનાં ભાગને નુકસાન કરવામાં આવતુ, તેથી તેઓ મંડલીમાં પોતાનાં કાંમ માટે રદ થઇ પડતા હતા; અને વાદીઓ યાને ફરીયાદ કરનારાઓને તેથી કાંઇ લાભ થતો નહિં હતો. તેના બદલામાં હાલ પાદશાહે દંડની રૂઢી દાખેલ કીધી છે, કે તેથી ગુનાહગારને સજા થાય, અને વલી તે દંડથી વાદીને બદલો મલે. ચોરનો હાથ જો કાપી નાંખે તો તે તદન નકામો થઇ પડે, અને જેનો માલ ચોરાયલો હોય તેને લાભ નહિં થાય. તેને બદલે હાલ પાદશાહ ચોર પાસે ચોરાયલા માલ ઉપરાંત દંડ લે છે. ચોર કરતાં લુટારા પાસે ચારગણું લેવામાં આવે છે. બેવફા સ્ત્રીનુ

ફ્કત હાલ નાક કાપી લેવામા આવે છે; તેણીને બીજી કેાઇ રીતે કામથી રદ કરવામાં આવતી નથી.

અસલમાં જેઓ ઉપર જુલમ ગુજારવામાં આવતેા હતેા, તેઓને ગુનાહ્ગારની સજાથી કાઇ ફાયદેા થતેા નહિં હતેા, અને ગુનાહગારને એવી સજા થતી કે તેથી તે કાંમથી તદન રદ થઇ પડતેા હતેા; પણ પાદશાહે તે ફેરવી હાલ એવું કર્યું છે, કે જેની ઉપર જુલમ ગુજરે તેને ગુનાહગારની સજાથી કાંઇ લાભ થાય, અને તે ગુનાહગારને પેાતાને સજા થાય. જેા એક વખતની હલકી સજાથી તે સૂધરે નહિં, તેા બીજી વખતના ગુનાહ માટે તેના નાક કે કાંન કાપવા; હાથ પગ નહિં કાપવા, કે તેથી તે કાંમથી રદ થાય.

૬-તારી બીજી ફરીયાદ આ છે કે, પાદશાહ કુટુંબ અને મંડળીનાં દરજ્જા બાબે નવા કાયદા ઘડે છે. તે બાબે જાણ કે, કુટુંબેાના નાશ બે પ્રકારના છે. કેટલીક વાર કુટુંબનાં આસામીઓજ પેાતાનાં ખાનદાંનની પડતી લાવે છે, અને બીજાઓની ચહડતી થાય છે. કેટલીક વાર સમેા અથવા કાંમજ તે ખાંનદાંનેાની પડતી લાવે છે, અને બીજા ઉતરતાઓને ચહડાવે છે.

હવે ઉતરતેના દરજ્જેનાઓ ચહડતે દરજ્જેનાં થાય છે, અને સારી આબરૂ સાથ પઇસા મેલવતા નથી, ત્યારે તેઓ પ્રજાનુ માન ભેાગવતા નથી. તેઓ ચહડતે દરજ્જેનાઓ સાથે શાદીનાં ગાંઠમાં જેાડાય છે, ત્યારે તેઓને પેટે ફરજંન્દેા અવતરે છે, તે હલકાં હેાય છે. માટે પાદશાહે હેાકમ ફરમાવ્યેા છે કે, સાધારણ વર્ગ અને ચહડતે દરજ્જેનાં લેાકેા વચ્ચે હાંમેશાં ફરક હેાવેા જેાઇએ. તે ફરક તેઓના પેાશાક, બાગ બગીચા, રેહઠાંણેા, બાગેા, બાયડીઓ, વગેરે સર્વે બાબતમાં હેાવેા જેાઇએ. વલી કેાઇ પણ સારા ખાનદાંનનાં જવાન મર્દે સાધારણ વર્ગની સ્ત્રી સાથ પરણવું નહિ; જેા પરણે તેા તેનેા વારસેા ખેાહે.

૭-વલી તું ફરીયાદ કરે છે કે, પાદશાહે દીન માટેનું માન અને કાલજી મેાકી છે. પણ જાણ કે, પાદશાહે દીનના કાયદાઓને બીગડી ગયલા જોયા, અને નવી નવાઇએા અને નવાં એકીનેા દાખેલ થયલાં જોયાં છે. તેણે ફરમાવ્યું છે કે જ્યારે કેાઇ મરી જાય, અને મીલકત મેલી જાય, ત્યારે મેાબેદેાને ખબર આપે કે, તેઓ વસ્યતનામાના કાયદા પ્રમાણે તેની મીલકત વારેસેાને વેંહચી આપે. ફકત પાદશાહનેા એવેા કાયદેા છે કે, પાદશાહી ખાનદાંનવાલાંઓના વારેસેા પાદશાહી ખાનદાનવાલાંઓજ હેાવા જોઇએ, અને દરજ્જાવાલાઓના વારેસેા દરજ્જાવાલાજ હેાવા જોઇએ.

૮-તું કહે છે કે, પાદશાહ આતશકદેહેા તારાજ કરે છે, કે જેમ કરવાને કેાઇએ ઘણી હિંમત કરે નહિં. તેનું જાણવું એ કે, તુંને બરાબર ખબર મલી નથી. મુલુકે તવાયફના વખતમાં દરેક પેાત પેાતાના પરગણામાં પેાતાનાં ઉપયેાગ માટે આતશખાંનાંએા બનાવ્યાં હતાં, કે જે કદીમ પાદશાહેાનાં કાયદાથી ઉલટું હતું.

૯-તું ફરીયાદ કરે છે કે, પાદશાહ લેાકેાની મરજી પ્રમાણેનાં ખરચને આડે આવે છે. તું જાણે છે કે પાદશાહે (૧) ઉમરાવેા, (૨) લડવૈયાએા અને (૩) ધંધાદારીઓ, એ ત્રણેના દરજ્જા પ્રમાણે વર્ગ કરી, તેઓને લાયકનાં પેાશાક, દબદબા અને ખરચની ગેાઠવણ કરી છે એ ફકત દરજ્જાઓ વચ્ચેનેા ફરક જાલવવા માટે છે.

૧૦-તું ફરીયાદ કરે છે કે, પાદશાહ છુપા જાસુસેા રાખે છે. તેા તે માટે ફરીયાદ કરવાનું શું કારણ છે? જેઓ ભલા, વફાદાર, અને નેક હેાય, તેઓને બીહવાનું શું છે? તું જો ભલેા અને તાબેદાર તથા નેક હેાય, તેા તારે સામું ખુશી થવું જોઈએ કે, તે જાસુસેા મારફતે તારી ભલાઇ પાદશાહનાં કાંન ઉપર આવશે. દીન અને રાજ્યની બાબતમાં હાલ મામલેા એટલેા તેા બીગડલેા છે કે, પાદશાહે ખરી ખબર જાણવી

જોઇએ. ફકત એટલું હોવું જોઇએ કે, પાદશાહ આગલ ખબર આપનારાઓ વિસ્વાસુ હોવા જોઇએ, કે જેઓ ખોટી ખબર નહિં પુગાડે.

૧૧–નું વાંક કાહડે છે કે, પાદશાહે પોતાનો વારેસ નેમવાનું કામ પોતાના અમીરો, સલાહકારો અને ધર્મગુરૂ ઉપર મેલેલું છે. અમોએ તો એવું ઇચ્છયું છે કે, એ બાબદ ઉપર પાદશાહ અલગ રહે, અને કોઇની પણ સલાહ લીએ નહિં. તે પોતાને હાથે ત્રણ ચીડીઓ લખે. એક વડા મોબેદ ઉપર, બીજી વડા મુનશી ઉપર અને ત્રીજી વડા સિપાહ-સાલાર ઉપર. એ ત્રણની ઉપરનાં પત્રોમાં પાદશાહે પોતાનો વારેસ કોણ અને કેવો જોઇએ તે બાબેનાં વિચારો દરશાવવાં. પાદશાહ મરણ પામે કે વડા મોબેદે પેલા બીજા સાથીઓ સાથે મલી પાદશાહનો પત્ર ધ્યાનમાં લેઇ, કોણને પાદશાહના વારેસોમાંથી પાદશાહ બનાવવો, તે બાબે વિચાર કરવો. જો વડા મોબેદનાં એક વારેસ બાબેના મત સાથે પેલા બીજા બે વડાઓ એક મત થાય, તો તે ધણીને પાદશાહ તરીકે જાહેર કરે. જો એક મત ન થાય, તો વડો મોબેદ સઘલા હેરબદો, દીનદારો, અને પરહેજગારો, સાથે મસલહત કરે. તેઓ સઘલા બંદગી અને "ઝમ ઝમે" (એટલે બાજનાં ભણતરમાં) બેસે. તેઓ સાથે બીજાં ભલાં આંદમીઓ પણ ખોદાતાલાની યાદમાં બેસે કે, તે સાહેબ ખરા હકદાર અને ભલા પાદશાહ માટે તેઓને બશારત કરે. સાંજ સુધી એ પ્રમાણે સર્વે બંદગીમાં બેસે, અને પછી વડા મોબેદના મનમાં જે નામ ખોદાતાલાએ સુચવ્યું હોય, તે સર્વેજન કબુલ રાખે, અને સહવારે દરબાર ભરી તેને તખ્તે બેસાડે. દરબારમાં પેહલે વડો મોબેદ બીજા હેરબદો તરફથી કેહ કે, 'અમોએ ખોદાતાલા સાથે મશ્વરત કીધી છે, અને તેણે જે કાંઇ ભલું છે તેની બશારત કરી છે.

ત્યાર પછી વડો મોબેદ બુલંદ અવાજે નવા પાદશાહને જાહેર કરે, કે "ફરેસ્તાઓએ ફ્લાંણુંને પાદશાહ પસંદ કીધો છે; તમો પણ તેને પસંદ કરો."

એમ કહી નવા શાહને ગાદીએ બેસાડી, તેનાં માથાં ઉપર તાજ મેલે. પછી તેને કેહવામાં આવે છે કે, "તું ખોદાની જરથોસ્તી દીન જે લોહરાસ્પના બેટા ગુશ્તાસ્પે કબુલેલી, તે કબુલ રાખ."

પાદશાહ તેમ કબુલ કરી કહે છે કે, "ખોદાની મેહરથી હું મારી રઇયતનું ભલું કરીશ."

* * *

૧૩–તું કહે છે કે, તું અસ્પંદીઆરના છોકરા અર્દેશીરની મારફતે પાદશાહ સાથે સગપણ ધરાવે છે, પણ તે પેહલા અર્દેશીર કરતાં આ અર્દેશીર ઘણો ચહડતો છે. કોઇ આગલા પાદશાહો હાલના અર્દેશીરને એક બે સદગુણોમાં મલતા હોય, પણ તેથી તેનાં બરોબરીઆ ન ગણાય. જો એમ હોય તો ગધેડો ઘોડા બરાબર બલકે સરસ ગણાય, કારણ તેની સુન્બ (નાલ) ઘોડાં કરતાં વધારે સખત છે, અને વલી તે રંજ ખેંચવામાં ઘોડા કરતાં સરસ છે; પણ એવી બાબદમાં સામટી રીતે વિચાર કરવો જોઇયે.

૧૪–તું કહે છે કે, પાદશાહના કાંમો અને હોકમો તુંને અજબ દીસે છે. એમાં અજબ થવાનું કાંઇ નથી. અજબ તો એ છે કે, પાદશાહે દુનિયાંને કેવી રીતે જીતી લીધી છે! જ્યાં સઘળું વેરાંન અને ગેરબ્યવસ્થા જેવું હતું, ત્યાં સઘલું આબાદ અને સમાધાન કર્યું છે. તેણે સઘલો વધારો અને સુધારો એવી રીતે કર્યો છે કે, ગોયા ભવિષ્યનાં ૧૦૦૦) વરશનું કામ આગલથી કરી મેલ્યું છે. તેણે ૧૪ વરશમાં જાણે ૧૦૦૦) વરશનું કામ કર્યું છે. તું પણ એવા કામમાં મદદ કર.

કોઈ પણ આદમીએ તકદીર ઉપર આધાર રાખી કોશેશને તજવી નહિં જોઇએ. એમ કરનાર પોતાને રૂસવા કરે છે. તેજ પ્રમાણે જે કોઇ તકદીર પર વિસ્વાસ ન રાખે અને કોશેશ ઉપરજ આધાર રાખે, તે પણ અજ્ઞાન ગણાય. તકદીર અને કોશેશ એ ભારબદાર જાનવર પર લાધેલા સામાનના કોઠલાના ભાર મુઆફેક છે. બેમાંથી એકમાં જો વધારે ભાર હોય, તો સામાન નીચે આવે, અને જાનવર હલાક થાય; તેમ માનસે તકદીર અને કોશેશ બેહુ ઉપર ઈતબાર રાખવો જોઇએ."

અર્દશીરના સુધારા.

અર્દશીર બેશક એક મહાંન પાદશાહ થઇ ગયો છે. તેણે પોતાની રઇયતની બેહતરી માટે ઘડેલા કાયદા અને સુધારા કેવા બેમુલ હતા, તે ખરેખર જાણવા નેમજ નોધવા લાએક છે.

૧. દરએક પ્રાંતમા અકેકો ઉસ્તાદ મોકલીને અર્દશીર બાળકોને લડાયક તાલીમ અને બીજી જરૂરીઆતની કેળવણી આપતો, તથા તેઓમા જે સરવેથી વધારે બાહોશ નિકલે તેના નામ નોધી મંગાવતો.

૨. લશકરમા દરેક હજાર હજાર માનસની એક એક ટુકડી બનાવીને દરેક ટુકડી ઉપર એક એક મુબેદ તપાસનાર મુકરર કરતો.

૩. દીવાનના કાંમમા કેળવાયલા અમલદારોનેજ રાખતો.

૪. હાકેમોને તેમના ઓધા ઉપર જુદા જુદા પ્રાંતોમા મોકલતી વખતે પાદશાહ શીખામણ દે તો કે: "ખજાનો ભરપુર કરવા માટે રઇયતોને વેચતાના; સઘલો વહીવટ રાસ્તી અને દાનાઇથી કરજો; તમારા લાગતા વલગતાને તમારાં કાંમમા ભાગ લેવા દેતા ના, વિગેરે.

૫. તવંગરીમાથી ગરીબ થઇ ગયેલાની છુપી ખબર કહડાવીને પાદશાહ તેને મદદ અપાવતો.

૬. દરેક ઠેકાંણે નીશાલો અને આતશકદેહો બંધાવતો, અને બંદગીના મકાંનો સમરાવી અપાવતો.

૭. મુલકોમા અનુભવી અમલદારોને મોકલી, ખેતીના કાંમમાં સુધારો કરાવતો.

૮. ખેડુતો જે ગરીબ કે મુફલેસ હોય, જમીન ખરાબાવાલી હોય, પાણી સુકાઇ ગયાં હોય, તો નવી નેહરો ખોદાવી આપતો; જમીનને માતબર કરાવતો, અને ખેતીના હથિયારો તથા ઢોરો ખેડુતોને અપાવતો.*

અર્દશીરની શીખામણો.

અર્દશીરની શીખામણો પણ એવીજી બેમુલ તેમજ નકલ કરવા જોગ હતી.

૧ "પાદશાહોથી બનતુ હોય ત્યાં સુધી તેઓએ તલવારને બદલે નેતરથી કાંમ લેવું જોઇયે. ‡

૨. લશકર વગર હાકમી નહી હોય; પઇસા વગર લશકર નહી હોય; ખેતી વગર પઇસા નહી હોય, અને ઇનસાફ વગર ખેતી નહી હોય."

અર્દશીરની રાજકાર્ય નિતી.

અર્દશીરના જીગરની ઉમેદો આ હતી, કે: "મારી વફાદાર પ્રજાને વાજબી ઇનસાફ મલે. તેના જાન માલનુ રક્ષણ થાય. મારે માટે કોઇ નાહક બુરૂ નહી બોલે. રાજનો અમલ

* જુવો તવારીખે સાસાંનીઆંન સફે ૧૫૭-૧૫૮.

‡ જુવો કારનામે અર્દશીર બાબેકાંન.

આપખુદીથી નહી ચલાવતાં તે અમીર ઉમરાઓની દર-બાર ભરીને તેઓ મારફતે ચલાવતો. લશકરોને સરદારો નેમી આપી, પોતે સરવેની સરદારી પોતાના હાથમા રાખતો. પ્રાંતે પ્રાંત હાકમો નેમ્યા હતા, જયાંની તમામ ખબરો તેના કાંન ઉપર આવતી હતી. લશકરને પગાર નેમી આપી, પોતે તેમની વારંવાર કવાયદ લેતો હતો."

આ તેના સઘલા રાજ સુધારા તેની પોતાની યોજનાના પરીણામ હતાં, એમ તેણે પોતાના દીકરા શાહપુરને મરતી વખતે કરેલી નીચલી નસીહતના સખુનો ઉપરથી માલમ પડે છે.

"૧. બેટા, દુનીયાને મે અદલ ઇનસાફની તલવારથી સીધે રસ્તે ચલાવી, મે મારા નિયાગાંનોની ઇજ્જતને જાલવી રાખી છે.

૨. બેહદ રંજ ખેંચી મે જે ગંજ મેલવ્યો છે, તે હવે હું તુને સપુરદ કરૂ છું.

૩. તારા દિવસો અગરજો તું નેકી ભરેલા ગૂજારવા ચાહતો હોય, તો તું અકલને જાગવી રાખજે.

૪. જ્યારે એક પાદશાહ પોતાની દીન અને ધરમ ઉપર એતેકાદ રાખે છે, ત્યારેજ તેની પાદશાહી અને દીન એક સરખાં ચાલે છે.

૫. પાદશાહી વિના જેમ દીન અને ધરમ કાયમ રેહતાં નથી, તેમ દીન વગર પાદશાહી ચાલી શકતી નથી. દીનને પાદશાહની ગરજ છે, તેમજ દીન વગર પાદશાહની વખાણ થતી નથી. જે પાદશાહ દીનદાર હોય છે, તેજ પોતાની રઇયતની રખેવાલી કરી શકે છે.

૬. ત્રણ ચીજોથી પાદશાહી જતી રેહશેઃ—૧. પાદશાહની બેદાદી. ૨. હલકાં માનસોને સારાં માનસો ઉપર મોટાઇ આપવી.

૬. ખજાનો એકઠો કરવાનોજ લોભ રાખવો. ગરીબોને રંજ પોંહચાડીને ગંજની આશા રાખવી નહી.

૭. ખેડુતોની મેહનત અને રંજ તેજ પાદશાહનો ગંજ છે, વાસ્તે તેની નિગેહબાંની રાખવી.

૮. ગુસ્સાને મરદાનગીથી દાબી રાખજે.

૯. સરવે ઉપર એક સરખી બક્ષેસ કરતો ના, પણ ભલા અને બુરા ઉપર નજર રાખી વધતી ઓછી બક્ષેસ કરજે.

૧૦. આજનુ કાંમ કાલ ઉપર રાખવું નહી.

૧૧. દીલનો ભેદ જાણનાર હોય, તેની આગલ પણ ભેદ ખોલીને વાત કેહતો ના.

૧૨. દુનિયાને દેખાડવાની પરહેજગારી કરતો ના.

૧૩. કોઇ તારી માફી માગે, તો જુનો કીનો યાદ કરવાને બદલે, એકદમ તેને માફી બક્ષજે.*

શાહજાદો શાહપુર.

એક મહાન પારસી શેહનશાહ.

શાહપુર ૧ લો.

શાહનશાહ અર્દશીરે કરેલી મહાભારત ફતેહમા, તેના દીકરા શાહપુરે પણ મોટો ભાગ લીધો હતો.

શાહપુરના જનમની કાંહણી.

શાહજાદો શાહપુર પારથિયન વંશના છેલ્લા પાદશાહ અર્તબાનુશ, જેને શાહનામામાં અર્દવાંનને નામે ઓલખાવ્યો છે, તેની દીકરીને પેટે અવતરેલો હતો. એ પારથિયન શાહજાદી સાથ અર્દશીર શાદીના ગાંઠ

* તવારીખે શાસાંનીયાંન.

જોડાયેા હતેા. તે બાંનુએ પેાતાના પીતાના મરણ બાદ નાહસ ભાગમા પડેલા પેાતાના ભાઇઓની ફુસલવણીથી ભેાળવાઇ જઇ, પેાતાના ધણી અર્દશીરને ઝેર ખવડાવી મારી નાખવાની યુકતી, એક કરામતી બચાવથી જાહેર થઇ જવાથી, અર્દશીરે એ બાંનુને કતલ કરવા માટે પેાતાના બુઝર્ગ વજીરને હવાલે કરી હતી. મગર એ સજા વજીર અમલમા મુકે તે આગમજ તે બાંનુએ પેાતાના પેટ માહેલા હમેલની હકિકત વજીરને જાહેર કરી, પેાતાનેા જીવ ઉગારવા, અને પેટ માહેલાં બાળકનેા જીવ બચાવવા માટે પેાતાના ખાવિંદ અર્દશીરને અરજ કરવા કહ્યું.

વજીરે આ સમાચાર તુરતજ પાદશાહ અર્દશીરને જઇ જાહેર કીધા. પણ અર્દશીર આ ઓરતની નિમકહરામીને લીધે, એટલેા તેા ગુસ્સામા આવી તપી ગયલેા હતેા. કે તેણે આપેલેા હુકમ પાછેા ફેરવવા ના પાડી, તે ઓરતને કતલ કરવા જણાવ્યું. તે વજીર ઘણેાજ દુરંદેશ અને દાનાવ હેાવાથી, અને અર્દશીરને પેટે અત્યાર સુધી ગાદીનેા કોઇબી વારેસ પેદા પડેલેા નહી હેાવાથી, ભવિશનેા લાંબેા વિચાર કરી, તેણે તે ઓરતને કતલ કરવાને બદલે તેનેા જીવ બચાવી, એક છુપા મેહલમા તેણીને શેહનશાહ તેમજ ઇરાંની રઇયતની નજરથી છુપી રાખી. એ કાંમ પાર પાડવા માટે, વજીરે, પેાતાના શરીર ઉપર જે જે કષ્ટી ખેંચી લેઇ, અર્દશીરની રાણીને નિંન્દાખેારેાની નિંન્દાથી બચાવવાની જે યુકતી રચી હતી, તેનુ શાએર ફીરદેાસી લંબાણ વિવેચન કરે છે. અંતે અર્દશીરની બાંનુએ એક બેટાનેા જનમ આપ્યેા, વજીરે આ બંને મા અને દીકરાને દરેક સંભાલથી સાચવી, તેમની ઇજ્જાજત કરી. એ દીકરાનુ નામ વજીરે શાહપુર રાખ્યુ, અને તેને ઘણીજ જતનથી તેણે મેાટેા કીધેા હતેા.

શાહજાદેા શાહપુર સાત વરસની ઉમરનેા થાય છે.

એવી રીતે શાહપુર પેાતાના બાપ અને તેની રઇયતની નજરથી દુર વસી સાત વરસની ઉંમરે પુગે છે. શાહપુર જ્યારે સાત વરસની ઉંમરે

પુગ્યો, ત્યારે શેહનશાહ અર્દશીર એકાવન વરશની બુજોર્ગ ઉમરે પુગે છે. પોતાની વધી ગયેલી બુઝોરગીને જોઇ પાદશાહ અર્દશીર એક રોજ ઘણોજ ઉદાસ થઇ અફસોસ કરવા લાગ્યો, કેમકે પોતાની મોટી ઉમર છતે હજી તેને ત્યાં એકબી વારેસ દીકરાનુ ફરજંન્દ હતું નહી. પોતાની હયાતી બાદ તેના તાજ અને તખતનો વારેસ કોણ થશે, તેના વિચારમા તે પડયો હતો, તેવામા તેના બુજોર્ગ વજીરનુ ત્યાં આવવું થયું, અને પોતાના પાદશાહને એટલો બધો ઉદાસ જોઇ તેનુ કારણ પુછયું, અને અર્દશીરે પોતાના દીલની ખરી હકિકત જાહેર કીધી.

વજીરે અર્દશીરને આપેલી વધાઇ.

અર્દશીરને આવી રંજીદા હાલતમા જોઇ, તેના દાનેશમંદ વજીરે ખરી હકિકત જાહેર કરી, તેની બાંનુને તેણે કતલ કરી નથી, પણ જીવતી રાખી છે, અને તેણીએ એક ખુબસુરત બેટાનો જનમ આપ્યો છે, એવી ખુશબખ્તીભરી વધાઇના સમાચાર જણાવ્યાથી, અર્દશીરનુ દીલ ઘણુંજ હરખઇ ગયું, અને તે બાળકને મલવાને તેમજ તેને જોવાને તે અધીરો થઇ પડયો.

શાહજાદા શાહપુરની કસોટી અર્દશીર કેમ કરે છે?

મગર તે દીકરો તેના જેવીજ હિંમત અને તેના જેવાંજ દીલાવર જીગરનો છે કે નહી, અને તેની રગોમા સાસાંની લોહી કેવી જોષવાલુ છે, તેની તપાસ લેવાનુ અર્દશીરે પેહલ્લાં નક્કી કીધું. પોતાના આ બાહોશ વજીરને અર્દશીરે તુરતજ હુકમ કીધો, કે શાહજાદા શાહપુરના જેવા કદના, અને રંગના એક સો છોકરાઓને શેહરમાથી મેલવી ભેગા કરવા, અને તે સઘલાઓને શાહપુરના જેવાંજ એક રંગ અને એકજ જાતનાં એક સરખાં કપડાં પેહડાવી, જાહેર ચોગાંનમા 'ગુએબાજી *' (હડી દાવ)ની રમત રમાડવા છુટા મેલવા.

* ગુએબાજી યાને હોકીના જેવી રમત અસલ ઈરાંનીઓ ખેલતા હતા.

અર્દશીરનાં આ ફરમાનને અનુસરીને તેના વજીરે શાહપુરની ઉમરના, અને તેના જેવાજ કદ અને રંગના એક સો જવાંનો ભેગા કરી, તેઓને એક રંગના એક સરખા પેહરવેસ પેહડાવી જાહેર ચોગાનમા દડીદાવ રમાડવા બાહાર કાહડયા. આ બાલકોની દડીદાવની રમત જોવા ઇરાંનની ખલકત ભેગી મલી, અને શાહ અર્દશીર પોતે પણ ત્યાં એક ઉંચી બેઠક ઉપર આવી બેઠો. એક સો બાલકોમા ભેલાયલા શાહજાદા શાહપુરને પાદશાહ અર્દશીર પણ ઓલખી શકયો નહી. છોકરાઓની રમત પુર જોશમા ચાલુ થઇ. અંતે અર્દશીરે એક સવારને હુકમ કીધો. કે: "મયદાંનમા જઇ તે બાલકોની દડીને મારી તરફ ફેંકવી."

આ ફરમાનને અનુસરી તે સવાર મયદાંનમા ગયો, અને તેણે તે દડી ઉઠાવી પાદશાહ તરફ ફેંકી. તે દડી અર્દશીરના પગની આગલ આવી પડી. મયદાંનમા ખેલતા સઘલા છોકરાઓ આ બનાવથી હેબતી ગયા, અને તેમની રમત તેજ વખતે બંધ પડી. સઘલા છોકરાઓ એકઠા થઇ વિચારમા પડયા, અને પાદશાહનો રૂઆબ અને દમામ જોઇ કોઇબી છોકરાએ તેના કદમ આગલ પડેલી દડી ઉઠાવી લાવવાની હિંમત કીધી નહી. આવો મામલો જોતાંજ શાહજાદા શાહપુરે પોતાની રગોમા વેહતાં શાહી લોહીને અનુસરતી ધમક અને હિંમતથી બેધડક દોડી જઇને, અર્દશીરના કદમ આગલ પડેલી દડી ઉઠાવી પોતાનાં સોબતીઓની તરફ ફેંકી, અને પોતાના સોબતીઓ સાથ તે પાછો રમતમા મશગુલ થયો.

શાહપુરની આવી હિંમત જોઇ, અર્દશીરે તુરતજ તે છોકરાને પોતાના ફરજંન્દ તરીકે પિછાન્યો, અને પોતાને ગલે લગાડી, તેને અને તેની માતાને પાછાં પોતાના મેહલમા લાવી રાખ્યાં.

અર્દશીર પછી તેના દીકરા શાહપુરનો અમલ.

અર્દશીરના મરણ પછી તેના વારેસ તરીકે તેનો દીકરો શાહપુર ઇરાંનની ગાદીએ આવ્યો હતો. શાહપુર ઇ૦ સ૦ ૨૪૦ ના સાલમા

ઇરાંનનેા શેહનશાહ થયેા. શાહપુરે બધાં મલી ૩૦ વરશ ઇરાંનના શાહાનશાહ તરીકે રાજ ચલાવ્યું. ઇ૦ સ૦ ૨૪૦ થી ૨૭૦ સુધી તેનેા અમલ જાહેાજલાલી ભરેલેા અને પુર ફતેહમંદ નિવડયેા હતેા.

બાપ અને દીકરાની ઉંમર વચ્ચે ફરક.

અર્દશીર બાબેકાંન ૭૮ વરશની ઉંમરે બેહસ્તનશીન થયેા હતેા. અર્દશીર જ્યારે ૫૧ વરસની ઉંમરે પુગ્યેા હતેા, ત્યારે પેાતાને પેટે એક વારેસ નહી હેાવાથી તે ગમખાર બન્યેા હતેા. એજ પ્રસંગ ઉપર તેના વજીરે શાહપુરને અર્દશીર સાથ મેલવી આપ્યેા હતેા. શાહપુરની ઉંમર તે વખતે ૭ વરશની હતી. અર્દશીરે પેાતાના દીકરા શાહપુરનેા મીલાપ થયા પછી ૨૭ વરશ સુધી રાજ વહિવટ ચલાવ્યેા હતેા. એટલાં ઉપરથી સાબેત થઇ શકે છે, કે અર્દશીર જ્યારે ગુજર પામ્યેા , ત્યારે શાહપુરની ઉંમર બરેાબર ૩૪ વરશની હેાવી જોઇએ.

શાહપુરનુ તખતે આવવું; શાહપુરના સિક્કા; શાહપુરે કરેલાં મહાંન યુધ્ધ.

ઇરાંનની ગાદી ઉપર શાહપુર ઇ૦ સ૦ ૨૪૦ ના સાલમા આવ્યેા હતેા. તખત ઉપર આવ્યા પછી શાહપુરે ૩૦ વરશ રાજ અમલ કીધેા હતેા.

શાહપુરના અમલના ૩૧ સિક્કા મળ્યા છે, તે ઉપરથી તેના અમલ ની મુદ્દત માલમ પડી આવે છે. પારસી તવારીખમા એ પાદશાહ શાહપુર પેહલ્લા તરીકે જણાઇ ગયેા છે.

શાહપુરે કરેલાં ઘણાક યુધ્ધેામા કારનામામા જણાવ્યા પ્રમાણે, બે મેાટાં યુધ્ધ કરી તેણે એક મેાટી યાદગાર ફતેહ મેલવી હતી. અર્દશીરે પેાતાના બળથી જે જે પાદશાહેાને જેર કરી પેાતાના તાબેદાર બનાવ્યા હતા, તેઓ અર્દશીરના ગુજર પામ્યા પછી શાહપુરની સત્તાનેા અનાદર

કરી, તેને મચક આપવા નહી લાગ્યા, અને તેઓ તેની સામે થઇ સ્વતંત્ર બનવા નિકલ્યા. પણ શાહપુર તેઓથી દબી જાય તેવો નહી હતો. તેણે ઘણીજ સીફ્‌ત અને બાહદુરીથી તેઓને દબાવી દીધા. એ સધક્ષાઓમા આરમિનીયાનો પ્રાંત જે ઇરાંનને તાબે હતો, અને જે સાસાંની પાદશાહોના કબજામા હતો, ત્યાંની તમામ રઇયતે બલવો ઉઠાવી સ્વતંત્ર થવાની હિલચાલ કીધી હતી. પણ એ આરમિનીયનેાનો બલવો શાહપુરે એક મોટું યુધ્ધ કરી બેસાડી દીધો, અને તમામ રઇયતને શરણુ થવાની ફરજ પાડી હતી.

એ પછી શાહપુરે યુફ્રેટીસ અને ટાઇગ્રીસ નદીઓ વચેનો તમામ મુલક જીતી લીધો હતો.

ઇરાનની રાણી થવાની ઉમેદ મા પોતાના બાપ તરફ બેવફા થાયલી આરબ રાજાની દીકરી.

કારનામામા જણાવ્યા પ્રમાણે શાહપુર, 'હાત્રા' યાને 'અલ-હાલદ્રાનો' કિલ્લો, જે ઘણોજ અજીત ગણાતો હતો, તે જીતવામા નિશ્ફલ નિવડયો હતો. હાત્રામા આરબ લોકોની વસ્તી ઘણીજ મોટી હતી, અને વળી તેઓ એટલા તો જોરાવર અને ઝનુની હતા, કે તેઓએ રૂમી શેહનશાહ ત્રેજન અને સીવેરસને પણ હાર આપી હતી. એ કિલ્લો જીતવા જ્યારે શાહપુર ગયો, ત્યારે શાહપુરને તે ઘણોજ મજબુત અને અજીત જણાયાથી એક કુનેહભરી રીતે તેને દગો રમવો પડયો હતો. આરબ રાજાની બેટી શાહપુર ઉપર મોહી પડી, ઇરાંનની રાણી થવાની ઉમેદમા તેણીએ પોતાના બાપને શાહપુરના કબજામા આપ્યો, અને તેમ થતાંજ શાહપુર તે અજીત કિલ્લાનો માલેક થયો હતો. એ પછી જો કે શાહપુર તે આરબ રાજાની દીકરીને પરણ્યો ખરો, પણ તેણીએ પોતાના બાપને આપેલા દગાની તકસીર માટે તેણીને કતલ કરાવી હતી.*

* જુવો કારનામે અર્દશીર બાબેકાંન.

મેસોપોટેમીયાનો પારસીઓએ લીધેલો કબજો.

'હાત્રા'ના બળવાન મુલકને જીતી શાહપુર ધરાયો નહી. તેણે તુરતજ ટાઇગ્રીસ અને યુફ્રેટીસ નદીઓ વચ્ચે આવેલો મેસોપોટેમીયાનો આખ્ખો પ્રાંત રોમનો સાથ એક મોટું યુધ્ધ કરી જીતી લઇ, આ બહાદુર પારસી પાદશાહે પાછી પારસી ધજા ત્યાં ઉડતી કરી, રોમન લશકરને સખત હાર આપી હતી.

વેલેરીયન અને શાહપુર.

એ પછી રોમ અંદર મહાન ફેરફારો ચાલુ થતા રહ્યા. ચોદ વરશમા રોમની ગાદી ઉપર ૭ શેહનશાહો આવી ગયા. છેલ્લો રોમન શેહનશાહ વેલેરીયન ૬૦ વરશની જઇફ ઉંમરે પોંહોચેલો હતો. રોમન પ્રજાએ તેને એકમતે પોતાના શેહનશાહ તરીકે કબુલ કીધેલો હતો. વેલેરીયન ઘણો ભલા ખવાસનો અને નેક ખસલતનો હતો. જુલમગારોને તે હંમેશા સજા કરતો હતો. સઘલી રીતે તે રોમન પ્રજાનો માનીતો હતો. પણ કમનસીબે તેને પોતાના દીકરાને પોતાની હઇયાતીમા પોતાનો જોડીયો શેહનશાહ નેમ્યાથી તેની તમામ રઇયત ખલબલી ઉઠી, કેમકે રોમન પ્રજાને બેવડા રાજાઓનો અમલ બીલકુલ પસંદ પડયો નહી.

રઇયતમા બેદીલી અને કચવાટ ફેલાઇ રહેલો જોઇ, ગૉથ અને વેનડોલ જેવા બારવટીયા લુટારાઓએ, હજારો બલકે લાખોની સંખ્યામા દેશ ઉપર ઉતરી પડી, લુટફાટ અને ખરાબી કરવા માડી.

આવી આધા ધંધુ હાલત રોમમા ચાલી રેહી છે, એવી ખબર ઇરાંનમા શેહનશાહ શાહપુરને કાંને પડતાંજ, તેણે એક મોટાં લશકર સાથ મેસોપોટેમીયા ઉપર પાછો હુમલો કીધો, અને ઘણાક રૂમી શેહેરો જીતી લીધાં.

એન્ટીઓકમા પારસી શાહનશાહત.

એ પછી શાહપુરે સીરીયા દેશનુ પાયતખત જે 'એન્ટીઓક'ને નામે જાણીતું હતું, તે જીતી લેઇ ત્યાં પોતાની શાહનશાહત સ્થાપી.

એન્ટીઓક શાહપુરના હાથમા ગયુ છે, એવી ખબર જ્યારે રોમના શેહનશાહ વેલેરીયનને પડી, ત્યારે તે ઘણોજ ગભરાટમા પડયો, અને પોતે લશકર લેઇ સીરીયામા દાખલ થયો. એક જબરૂ યુધ્ધ પારસીઓ અને રોમન વચે થયું. વેલેરીયને જોકે એન્ટીઓક પારસીઓના હાથમાથી પાછું મેલવ્યું, પણ તે તેની અસલ હાલતમા તો રોમનોને મલ્યુજ નહી, કેમકે શાહપુર તે શેહરને તમામ તારાજ અને ફના કરી ચાલી ગયો હતો. શાહપુરે રોમનોને 'એન્ટીઓક'મા દાખલ થવા દીધા, પણ પાછલથી કુનેહભરી રીતે આખ્ખાં રૂમી લશકરને પછવાડેથી આવીને ઘેરી લીધું, અને તેમા રોમનોની મોટી ખુવારી થઇ ગઈ. જ્યારે પોતાની ખરી હાલત શેહનશાહ વેલેરીયને જાણી, ત્યારે પારસી લશકરે તેને તથા તેના લશકર માટે માંડેલાં છટકામાથી છુટવાની તેણે તજવિજો કરવા માંડી, પણ તેમ બની શકયું નહી.

વેલેરીયને પોતાની આવી કફોડી હાલત જોઇ, શાહપુરને કિમતી નજરાનાની બેસુમાર ભેટોથી નવાજવાની અનેક તદબીરો કીધી, પણ શાહપુરે તે સઘલું ના પાડયું. એવામા દેશમા મરકી, અને મરકી ઉપરાંત દુકાલ ફાટી નિકલ્યો. શાહપુરે વેલેરીયનના લશકરને જેર કરવા પોતે નાખેલો ઘેરો વધારે સાંકડો કીધો, અને તેના પરીણામમા અંતે વેલેરીયનને ઇ૦ સ૦ ૨૬૦ ના સાલમા શાહપુરે કેદ પકડયો.

તવારીખનો વેલેરીયન, તે શાહનામાનો બજાનુસ.

શાહનામાનો જીનતગુજીન શાએર ફીરદોસી, રોમના આ શેહનશાહ વેલેરીયનને પોતાના શાહનામામા 'બજાનુસ'ને નામે ઓલખાવી ગયો છે. બીજા તવારીખનવેશો, વેલેરીયનની શીકસ્તનું કારણ દુકાલ અને

મરકી જેવાં કારણોને આભારી ગણે છે; પણ તે વાત બીલકુલ જુદી છે. કેમકે શાએર ફીરદોસી, જેણે સાસાંની પાદશાહોની તવારીખ ઇરાંની લખાણોને આધારે લખી છે, તે વેલેરીયનની શીકસ્તનુ બીલકુલ જુદુંજ કારણ શાહનામામા આપી જાય છે. ફીરદોસી પ્રમાણે, શાહપુરે ફતેહ મેલવ્યાથીજ વેલેરીયનને શરણ થવાની ફરજ પડી હતી. ફીરદોસી પ્રમાણે વેલેરીયન એક દસ્તાવેજમા શાહપુર ઉપર નીચે પ્રમાણે લખે છે.

રૂમના શાહે, શાહપુર ઉપર સુલ્લેહ કરવા માટે લખેલો પત્ર.

"દુનિયાને વાસ્તે તું આટલી બધી ખુનરેજી કરે છે, તો કીયામતને દાહડે ખુદા તુને પુછશે, ત્યારે તું શું જવાબ દેશે, અને કેવી રીતે માફી મેલવશે? હું તારી જકાત આપવા રાજી છું. મારા બેશાવંદો તેની શાનમા આપુ છું."

વેલેરીયને એવો રૂકો સુલ્લેહ કરવા માટે શાહપુર ઉપર લખી મોકલ્યો, અને એ રૂકાની સાથે નીચલી ચીજો મોકલાવી આપી હતી.

૧૦ ગાયના ચાંમડાના મોટા કોથળા ભરીને સુંના તથા રૂપાના સિક્કાઓ.

૧૦૦૦ રૂમી ખુબસુરત ગોલામો અને લોંડીઓ.

અને એ ઉપરાંત બીજી કિમતી વસ્તુઓ, બેસુમાર કિમતી શમ અને કસબની બનાવટનું કાપડ શાહપુર ઉપર મોકલી વેલેરીયને સુલ્લેહ કરવા માંગી હતી, પણ શાહપુરે તે કબુલ કીધું નહી, અને લડાઇ ચાલુ રાખી. અંતે નસીબને પોતાની સાંમે રૂઠેલું જોઇ વેલેરીયન લડાઇના મેદાનમાથી નહાસી જતો હતો, તેવામા તે શાહપુરના હાથ ઉપર પકડાયો, અને તમામ રોમન લશકર, પોતાના શેહનશાહને કેદ પકડાયલો જોઈ, પોતાના હથિયાર છોડી દઈ ઇરાનના શેહનશાહને શરણ થયું.

મહાભારત ફતેહના પાહાડ ઉપર કોતરાવેલા ચીતાર.

સાસાંની પાદશાહોએ રૂમ ઉપર મેલવેલી અત્યાર આગમજની, તેમજ અત્યાર પછીની સઘલી ફતેહો કરતાં આ ફતેહ સરવેથી વધારે મહાભારત હતી, કેમકે એ ફતેહ ઇરાનના એક મોટા મહાન હરીફ શેહનશાહને જીવતો પકડી તેને કેદ કરવામા સમાયલી હતી. એ ફતેહ શાહપુરને એટલી બધી તો અગત્યની લાગી હતી, કે તેણે પાહાડો ઉપર એ મહાભારત ફતેહના ચીતાર પણ કોતરાવેલા છે.

રોમનો નવો શેહનશાહ.

વેલેરીયનના પકડાઇ જવાથી રોમનોની ગુમાનીનો દોર તુટી ગયો, અને તેઓ લાચાર થઇ ગયા. પારસી શેહનશાહ શાહપુરના ફરમાન પ્રમાણે ચાલ્યા વગર તુમાખી રોમનોનો છુટકો હતોજ નહી. વેલેરીયનને એવી આશા હતી, કે તેના પકડાયા પછી તેના દીકરાને રોમની ગાદી ઉપર શાહપુર બેસાડશે. પણ શાહપુરે એક મોટી દરબાર ભરી, વેલેરીયનના દીકરાને રોમના શેહનશાહ તરીકે કબુલવા ના પાડી, પોતાની મરજીનો શેહનશાહ રોમની ગાદી ઉપર બેસાડવાનો ઠરાવ તેણે જાહેર કીધો, અને શેહનશાહ તરીકે તેને કબુલવા અને તાબે રેહવાનું ફરમાન શાહપુરે જાહેર કીધું. શાહપુરે રોમના નવા શેહનશાહ તરીકે સીરીયેડીસ નામના પોતાના એક રૂમી મિત્ર સરદારને રોમના નવા શેહનશાહ તરીકે, એક મોટી શાહી દરબાર ભરી મુકરર કીધો, અને તેને માથે રોમનુ તાજ મુકી તેને પેહલ્લુ ફરમાન એ આપ્યુ, કે તેને હંમેશાં ઇરાંનને તાબેદાર રેહવું. શાહપુરે આ મહાભારત બનાવની યાગારીમા સીરેડીયસને પોતે તાજ આપે છે, તેનો ચીતાર પણ પાહાડ ઉપર કોતરાવ્યો હતો.

• આખાં એશીયા-માઇનરમા પારસી શેહનશાહત.

પારસીઓની આ ફતેહ કાંઇ જેવી તેવી નહી હતી. રોમની શાહનશાહતનો આવી રીતે ફડચો કીધા પછી, શેહનશાહ શાહપુરે

આખું 'એન્ટીઓક' શેહર જીતી લીધું, અને શિલીશીયા તથા કેપેડો-શીયાના મુલકો ઉપર એકદમ ચહડાઇ કરી, તે જીતી લીધાં. એટલેથી નહી ધરાતાં, શાહપુરે 'સેન્ટ પૉલ' ની જન્મ ભુમી ટારસસ જીતી લીધી, અને બીકટ પાહડી મારગોનો કબજો લેઇ, તે રસતે આગલ વધી, પ્રખ્યાત સીઝરીયા શેહર ફતેહ કરી, આખું એશીયા માઇનર તાબે કીધું, અને ત્યાં પારસી શેહનશાહતની ધજા ઉડતી કીધી.*

વેલેરીયનને શાહપુર કરાંન લેઇ આવે છે.

આ મહાન ફતેહ પછી શાહપુર પોતાના રાજધાની શેહર તરફ પાછો ફરયો. પણ તે કાંઈ એકલો પાછો ફરયો નહી હતો. તે પોતાની સાથ પોતાના શાહી કેદી વેલેરીયનને લેઈ આવ્યો હતો. એવું કેહ છે, કે વેલેરીયનની દેખરેખ હેઠલ, કારૂન નદી ઉપર, વીસ ફીટ પોહલો, અને બાર સો ફીટ લાંબો એક ગંજાવર મોટો પથરનો બંદ જે શાહપુરે બંધાવ્યો, તે વેલેરીયનની દેખરેખ હેઠલ બંધાવ્યો હતો, જેનુ નામ 'બંદે-કએસર' રાખવામા આવ્યુ હતું.†

શાહપુરનુ ઘાતકીપણુ.

રોમના શેહનશાહ વેલેરીયનને જેર કરી તેને કેદ કીધા પછી, શાહપુરને માટે કેહવામા આવે છે, કે તેણે વેલેરીયન ઉપર ઘણુજ ઘાતકીપણુ ચલાવ્યું હતું. પણ શાહપુરે એવી રીતે વેલેરીયન ઉપર ચલાવેલાં ઘાતકીપણાની હકિકત રૂમી લખનારાઓ લખી ગયા છે, જે અલબતાં ઘણી સહરાગાત ભરી કેહવાય છે, કેમકે પ્રખ્યાત તવારીખનવેશ રોલીનસન એ વાત માનવા ના પાડે છે. કોઇ લખી ગયો છે, કે શાહપુર વેલેરીયનને પોતાના એક

* આ કાંઇ શાહપુરની મહાન ફતેહનો વિગતવાર હેવાલ નથી. એને કરેલી ફતેહનો બારીક હેવાલ કારનામામા આપેલો છે.

† સો૦ જ૦ બલસારા, એમ. એ.

ગુલામ તરીકે ગણતો હતો, અને કોઇ તો એટલા સુધી આગલ વધી લખી જાય છે, કે શાહપુર જ્યારે ઘોડેસ્વાર થતો હતો, ત્યારે વેલેરીયનને વાંકો વલાવી, તે તેની પીઠ ઉપર પગ મુકીને ઘોડા ઉપર ચહડતો હતો. એટલુંજ નહી, પણ વેલેરીયન જ્યારે મરી ગયો, ત્યારે શાહપુરે તેના શરીર ઉપરનુ ચાંમડું ઉખેડી કહડાવી તેમા ખુશબો ભરાવી, તેને એક ખ્રીસ્તી દેવલમા લટકાવ્યું હતું.

પણ એ, અને એના જેવાં બીજાં સઘલાં બોહતાનો શાએર ફીરદોસીના હેવાલ ઉપરથી ખોટાં પડે છે. ફેરદોસીના જણાવ્યા પ્રમાણે વેલેરીયન (બજાનુસ) ઉપર શાહપુરે એવી કિસમનો કાંઇબી જુલમ ગુજારયો નહી હતો. ફીરદોસીના જણાવ્યા પ્રમાણે તો શાહપુર વેલેરીયનને તેની બુજોરગીને લીધે હંમેશાં ઘણુજ માન આપતો હતો, અને પોતે જ્યાંબી જતો ત્યાં વેલેરીયનને પોતાની સાથેજ રાખી, મુશકેલ કાંમોમા તેની સાથ મસલત ચલાવી, તેની સલાહ લેતો હતો. આગલ જણાવ્યા પ્રમાણે શાહપુરે કારૂન નદી ઉપર ગંજાવર પુલ બાંધવાનુ કામ વેલેરીયનને (બજાનુસને) સોંપીયું હતું, અને એવુંબી જણાવવામા આવે છે, કે તે પુલ બાંધવાનું પુરૂં થયા પછી, શાહપુરે વેલેરીયનની ખાએસને ધ્યાંનમાં લેઇ, તેને તેના વતન જવાની રજા આપી હતી.

એવાં એવાં, અને એના જેવાં બીજાં ઘાતકીપણાંના ઘણાક બોહતાનો, રૂમી લેખકોએ શાહપુર માટે જોડી કાહડી તવારીખે નોંધ્યાં હતાં. પણ તે સઘલાંનું ખોટાપણું પ્રખ્યાત ઇંગ્રેજ તવારીખનવેશ 'ગીબને' સાબુત પકડી પાડી, કદીબી તુટે નહી એવી દલીલોથી તે ખોટાપણું ખુલ્લુ કરી આપ્યું છે. શાહપુર પોતાના આ શાહી હરીફ તરફ કેટલાં માનથી જોતો હતો, તે એટલાં ઉપરથીજ જણાઇ આવે છે, કે કારૂન નદી ઉપર વેલેરીયનની દેખરેખ હેઠલ તેણે જે મોટો પુલ બંધાવ્યો હતો, તે પુલનુ નામ

'બંદે કએસરાં'

આપ્યું હતું. આજેમી એ રૂમી કએસરનો બંદ એવે નામે ઓલખાય છે.

શાહપુરે વસાવેલાં શેહરો.

શાહપુરે ઘણાક શેહેરો વસાવ્યા હતાં. એવાં શેહેરોમા અહવાજમાં 'શાહપુર' નામનુ, ખુજીસ્તાનમા રૂમી કેદીઓને રાખવા માટે 'કંદે શાહપુર' નામનુ, અને ખોરાસાનની સરહદ ઉપર 'નીશાપુર' નામનુ શેહેર પોતાના નામ ઉપરથી તેણે વસાવ્યાં હતાં.

હાજીયાબાદમાંથી મલી આવેલો લેખ.

શાહપુરના બાબમા મલી આવેલા કેટલાક લેખ, નકસે-રજબ, અને નકસે-રૂસતમ ખાતે જણાયા છે. પણ એ સઘલા નકસો કરતાં, એક જાણવા જોગ લેખ પુરાતન પરસીપોલીસની પડોસમા આવેલાં હાજીયાબાદ નામના ગામમાથી મલી આવેલો એક લેખ, કે જે લેખ આજ સુધી હેયાત રેહલો છે, તે શાહપુરની મહાભારત ફતેહ ઉપર મોટું અજવાલું નાખે છે. એ લેખ ત્રણ ભાશામા કોતરાવેલો છે. એ ત્રણ ભાશા માહેલી બે ભાશા સાસાંની તથા ખાલદી છે, જ્યારે ત્રીજી ગ્રીક ભાશા છે. આ લેખમા શાહપુર પોતાને,

ઇરાંન અને અન-ઇરાંનના પાદશાહોનો પાદશાહ

તરીકે ઓલખાવે છે, અને પોતાની બુનીયાદનો સીલસીલો આપતાં જણાવે છે, કે તે ઇરાંનના પાદશાહોના પાદશાહ મજદયશ્નની પવિત્ર અર્દશીરનો બેટો, અને પાદશાહ પવિત્ર બાબકનો નબીરો છે.

આ લેખ ઉપરથી શાહપુરના બાબમા જે એક અગતની બાબત સાબેત થાય છે, તે એ કે પાદશાહ અર્દશીર અમે એવો સુરવીર હોવા છતાં, તે માત્ર ઇરાંન પર જમીનનાજ પાદશાહોનો પાદશાહ ગણાયે હતો, પણ શાહપુર તો જેમ ઇરાનના તેમજ અન ઇરાનના, યાને ઇરાનની

સરહદની બહાર આવેલા મુલકોના પાદશાહોનો પણ પાદશાહ ગણાયેા હતેા.

શાહપુર—એક સાચો મજદયસ્નની પાદશાહ.

શાહપુરના અમલના મલી આવેલા સિક્કાઓમા ખાસ નવાઇ જેવું કાંઇબી જણાતુ નથી. પણ તે પેાતાને એક ચુસ્ત 'મજદયશ્ની' તરીકે જણાવે છે. એ એકરાર ઉપરથી જણાઇ આવે છે, કે શાહપુર એક ચુસ્ત દીનદાર, અને મજદયસ્ની ધરમ ઉપર જાનફેસાની કરનાર પારસી પાદશાહ હતેા. પેાતાના બાપને પગલે ચાલી, શાહપુરે પણ જરથેાસ્તી ધરમના ગુમ થાયલાં પુસ્તકેાને પાછાં મેલવવા, અને મજહબના કામનેા ચેાતરફ વધારે ફેલાવેા કરવા માટે મેાટી જેહમત ઉઠાવી રેહયેા લતેા.

પેગંબ્બરી દાવેા કરનાર 'માની'.

જરથેાસ્તી આલમના કમનસીબે, જુદા જુદા જમાનામા જેમ ઠગારા ડેાલ ધાલુએા ધરમના નવા નવા ફતવા ઉભા કરી, નબલા જરથેાશ્તીઓના નબલાં મનને ભમાવી બેહકાવે છે, તેમ પાદશાહ શાહપુરના રાજ અમલમા પણ એવેાજ એક ધરમ ઠગ, પેગમ્બરી દાવેા કરવા બહાર પડયેા હતેા.

તે ધરમ ઠગનુ નામ 'માની ખ્યસ' યાને 'માની' હતું. તે એક બાહેાશ ચીતારેા હતેા. તેણે જુદા જુદા ધરમનેા અભ્યાસ કરી લેાકેાને ભમાવી ભંભેરીયાં હતાં, અને તેમ કરી તેણે એક નવેા પંથ ઉભેા કીધેા હતેા. પેહલ્લાં તેા તે 'ખ્રિસ્તી' થયેા, અને 'અરજંગ' નામે એક પુસ્તક લખીને ખ્રિસ્ટી ધરમને તે સુધારવાની તજવીજ કરવા લાગ્યેા. તેની આવી વાંધાંભરી ચલણને લીધે, ખ્રિસ્ટી પાદરીઓએ, 'માની'ને પેાતાના પંથમાથ્રી હાંકી કાહાડયેા હતેા, જેથી પાદશાહ શાહપુરની મદદ માગી તે પેાતાનેા નવેા ધરમ ફેલાવવાની તજવિજ કરવા

લાગ્યેા. પણ તેના આચાર વિચારેા નુકસાંન કરનારા જણાયાથી તેને દેશનિકાલ કાહાડયેા હતેા.

હેારમજ.

શાહપુર પાદશાહ ઇસવી ૨૭૧ મા ૩૧ વરશ રાજ અમલ ચલાવી ગુજર પામ્યેા હતેા. શાહપુરના ગુજરવા બાદ તેનેા દીકરેા હેારમજદ ઇરાંનની ગાદી ઉપર બેઠેા. આ હેારમજદના જનમની કાહાંણી અર્દશીર બાબેકાંનના દાસ્તાનના છેવટના ભાગ સાથ ધાડેા સંબંધ ધરાવતી હેાવાથી, આ દાસ્તાનમા તેનેા સંક્ષેપ હેવાલ આપેલેા વાંચકેા જોઇ શકશે. પાદશાહ હેારમજદની જીંદગીના દાસ્તાનને અર્દશીરની હકિકત સાથ કાંઇબી ધાડેા સંબંધ હેાય એમ નહી લાગ્યાથી, તેના જનમની કાંહાંણીનેજ ફક્ત આ પુસ્તકમા દાખલ કરી છે, કેમકે અર્દશીરની જીંદગીના હેવાલ કરતાં અર્દશીરના દીકરા શાહપુરની જીંદગી સાથ હેારમજદના જનમને વધારે સંબંધ હતેા.

એટલું છતાં કહ્યા વગર ચાલતું નથી, કે પાદશાહ હેારમજદની જીંદગી, અને તેનેા રાજ અમલ ઘણેાજ ટુંકેા નિવડયેા હતેા. હેારમજદના અમલમા કેાઇબી રાજ્ય સાથ કેાઇબી કીસમની લડાઇમા ઇરાંનને ઉતરવું પડયું નહી હતું. એનેા અમલ ઘણેાજ સુલેહ અને કાંઇબી ખટપટ વગરનેા નિવડયેા હતેા. પેાતાના બાપ શાહપુરના ગુજર પામ્યા પછી, હેારમજદે ફક્ત એકજ વરશ ઇરાન ઉપર અમલ ચલાવ્યેા હતેા, કેમકે તે બીજેજ વરશે ગુજર પામ્યેા હતેા.

અર્દશીરનેા અમલ.

અર્દશીરના સંખ્યા બંધ સિક્કાઓ ઉપરથી એવુ માલમ પડે છે, કે અર્દશીરે ૪૦ વરશ સુધી રાજ કીધુ હતું. એ બીનાને ફીરદેાસી તેમજ અલબીરૂની ઉપરાંત બીજા તવારીખનવેશેા પણ ટેકેા આપી ગયા છે.

અર્દશીરના પાહાડેા ઉપરના લેખ અને ચીતારેા.

એ પાદશાહના પરવતેા ઉપર કેાતરાવેલા મલી આવેલા ચિતારેા, અને પેહેલવી લેખેા ઉપરથી તેની તવારીખના સંબંધમા, તેમજ માજદયસ્નની મજહબના સંબંધમા કેટલુક નવું અજવાલુ પડે છે.

અર્દશીરના સિક્કા પાંચ જાતના છે. તે જેમ સુનાના તેમજ રૂપાંના પણ છે. સુનાના સિક્કાનુ વજન ૩૬ ગ્રેનનુ છે. અર્દશીર ઇરાંનનેા શેહનશાહ થયા પછી તેણે પડાવેલા સિક્કાએા ઉપર પાદશાહનેા ચીતાર કેાતરાવેલેા છે, અને તે ઉપરાંત

'મજ્દીસ્ન બગી અર્તક્ષેત્ર મલ્કા'

અથવા કેાઇ ઠેકાણે 'મલ્કાંન મલ્કા અઇરાંન.' યાને "ખુદાને માનનાર પવિત્ર અર્દશીર ઇરાનના પાદશાહેાનેા પાદશાહ" એવા લેખેા છે. વળી એજ સિક્કાની બીજી બાજુએ આતશનુ પાતરૂં છે, જેની આસપાસ એવેા લેખ છે :

અર્તક્ષત્ર નવાજી.*

અર્દશીરના પાહાડેા ઉપરના ચીતારેા, મુખ્ય કરી તખ્તે બેાસ્તાંન, નક્ષે રૂસ્તમ, ફીરૂઝાબાદ વિગેરે પાહડેા ઉપર કેાતરેલા મલી આવ્યા છે. કેાઇ કેાઇ ઠેકાણે અર્દશીર અને તેનેા દીકરેા શાહપુર ઘેાડેસ્વાર થયલા, તેા કેાઇ ઠેકાણે પ્યાદા ઉભેલા જણાય છે. કેાઇ ઠેકાંણે અર્દશીર પેાતાના રસાલેદારેા સાથ જણાય છે.

અર્દશીરનું વસિહતનામું.

શાએર ફીરદેાસી પ્રમાણે પાદશાહ અર્દશીર બાબેકાંન ૭૮ વરસની ઉંમરે ગુજર પામ્યેા હતેા. મરતી વખતે તેણે પેાતાના દીકરા શાહપુરને ઘણીજ જાણવા જેાગ નસિહતેા કરી હતી, જેનેા મુખ્તસર સાર અતરે રજુ કરી આ લંબાંણુ દીબાચેા સમાપ્ત કરૂ છું.

ન્યૂ ફેારાસ રેાડ,
એડવર્ડ બિલ્ડીંગ.
પેાસ્ટ ગ્રાંટ રેાડ.
૯ મી નવેંબર ૧૯૨૨.

[signature]

* આ શબ્દેાનેા અર્થ કેાઇ એવેા કરે છે કેઃ "અર્દશીરનુ આતશનુ પાતરૂં" અને બીજાએા એવેા અર્થ કરે છે, કેઃ "ગાયન કરનાર અર્દશીર." (કા૦ અ૦ બા૦)

બનામે યજદાં

મહાંન

અર્દશીર બાબકાંન

પ્રખ્યાત પારસી પાદશાહ.

સાસાંની વંશમા થઇ ગયલા સઘલા જરથોસ્તી પાદશાહોમાં અર્દશીર બાબકાંનનો જમાનો ઇરાંનની તવારીખમા અતી ઘણો અગત્યનો કેહવાયો છે.

બહુમન યશ્તમા કરેલા સાત ઇશારા.

બહમન યશ્તમા જણાવ્યું છે, કે પેગંમ્બર જરથોસ્તે સ્વપનામાં એક ઝાડ જોયું હતું. તે ઝાડને સાત ડાંખલી હતી. તે સાત ડાંખલીઓ સુંન્ના, રૂપાં, ત્રાંબા, પીતલ, કલ્લાઇ, પોલાદ અને લોખંડની હતી. દાદાર અહુરમઝદે જરથોસ્તને એ સાત ડાંખલીઓનો ભેદ સમજાવતાં જણાવ્યું કે:—"એ ઝાડ તે આ દુનિયા છે, અને ધાતુની સાત ડાંખલીઓ તે જુદા જુદા સાત જમાના છે, જે ઇરાંનની તવારીખમાં ધરમ સંબંધી સાત તબક્કા છે." એ મુજબ:—

૧. સોનેરી જમાનો તે પાદશાહ ગુસ્તાસ્પનો છે.

૨. રૂપેરી જમાનો બહમનનો છે.

૩. ત્રાંબાનો તે 'વલખશ' (આશ્કાની પાદશાહ)નો છે.

૪. પીતલનો તે અર્દશીર બાબેકાંનનો છે.

૫. કલ્લાઇનો તે બેહરાંમ ગુરનો છે.
૬. પોલાદનો તે નૌશેરવાન અદલનો છે.
૭. લોખંડનો તે આરબોની ફતેહનો છે.

અર્દશીરનો જમાનો.

અર્દશીરની આગમજ પારથીયંન વંશનો અમલ ઇરાંન ઉપર ચાલતો હતો. તેમની હકુમત ગમે એવી બોહોલી હતી, છતાં ઇરાંનમા તે જમાનો અંધકાર તરીકે જણાયલો હતો, જે યુરપની તવારીખમા Dark Ages યાને 'સિહા જમાના' તરીકે નોધાયલો છે.

એ સિહા જમાનાનો અંધકાર અર્દશીરે નાબુદ કીધો હતો. તેણે ઇરાંનની અસલી હકુમત નવેસરથી સજીવન કરીને સ્થાપી; તેણે ઇરાની કારોબાર સુધાર્યો, અને માઝદીયશની દીનને સજીંવન કીધી. એ જમાનાને યુરપની તવારીખમાં 'રેનેસાંસ' યાને સજીવંન થવાનો જમાનો જણાબ્યો છે.

એવા એક દીનચુસ્ત, દીન અને દુનિયાંને સજીવંન કરનાર મહાત્માના ગુણ અને કારકિર્દિનુ બયાન દરેક જરથોસ્તીએ મનન કરવું ઘટે છે.

હવે લાવ સાકી હકીકતની જાંમ,
કરૂં હું ખતમ્ શાહનામું તમામ્.
કિસ્સો નવો એક્ કરૂં હું બયાન,
કથન હું કથું અર્દશીર બાબેકાન.
સિકંન્દરે જીતિ ઇરાન જ્યાર,
પામાલ કીધો મૂલક ગુલઝાર.
હતું એ સિકંન્દરને દીલ ગુમાંન,
સજીવન રખે થાય મુલ્કે ઇરાંન.

બનીને દૂરંદેશ કીધી કળા,
કિધા તેણે ઇરાનના ભાગલા.[1]

૧. સિકંન્દરે ઈરાંનને ફતેહ કરી તારાજ કીધા પછી તેને એવી ફીકર પડી, કે ભવિશમાં ઈરાંનીઓ કોઇબી વખત પોતાનો અમલ સજીવન કરી રૂમ અને યુનાન ઉપર ચહડાઇ લાવશે, માટે તેણે પોતાના ઉસ્તાદ અને વજીર અસ્તાતલીસ (Aristotle) ની સલાહ લેવા એક કાગજ લખી જણાવ્યું, કે:-"હું હિંયાથી હિંન્દુસ્થાંન અને ચીન તરફ જવા ધારૂં છું, પણ મારી ગેરહાજરીમા ઈરાંની બુજરોગો, અમીરો અને ઉમરાવો તુફાન ઉઠાવે, અને મારી સ્થાપેલી હકુમત ઉંધી વાલી, રૂમ અને યુનાન ઉપર ચહડાઈ કરે, માટે હું સઘલા લાગવગવાલા ઇરાની અમીરો અને બુજરોગોને કતલ કરૂં કે જેથી કોઈ બલવો જગાડે નહી."

આ કાગજના જવાબમા, વજીર એરીસ્તોતલે જવાબ આપ્યો કે: "લડાઇની વખતે બાહદુરી, દલેરી, અને હુશીયારી દેખાડવાના ઈરાંનીઓમાં ખાસ ગુણો છે. અગરજો તું એવા ઈરાંની બહાદુરોને મારી નાખશે, તો યાદ રાખજે, કે તું દુનિયામાંથી હુશ્યારી અને બાહદુરીના સ્થંભોને ઉખેડી નાખ્યા જેવું કામ કરશે, અને તેઓને બદલે તેઓની જગ્યા ઉપર ઈરાંનનો રાજ કારોબાર હલકી બુનિયાદના માનસોને આપવો પડશે, અને જો તેમ થયું, તો યાદ રાખજે કે આ દુનિયામા કોઇ પણ બદી અથવા ફીતનો અને આફત એટલી খુવારી ઉપજાવતું નથી, કે જેટલી ખુવારી હલકી બુનિયાદના માનસો, ચહડતા ઓધા ઉપર આવ્યાથી ઉપજાવે છે. એટલાં માટે એવી બહાદુર કોમના બુજોરગોને મારી નાખી તારી કિર્તીને કલંક લગાડતો ના. * * * તુને મારી ભલામણ છે, કે ઇરાનના મુલકે મુલકમા જ્યાંબી તું એક ભલા રાજાને જોય, ત્યાં તેને રાજ્ય આપજે. દરેક રાજાને સ્વતંત્ર કરજે, કે જેથી તેઓ પોત પોતાની સ્વતંત્રપણું જાળવવા અને પોતાની દોલત વધારવા માહોમાહે હરીફાઇ ચલાવશે, અને માહોમાંહે લડી મરશે, અને તેઓ પોતાના કાંમમાં એટલા તો મશગુલ રેહશે, કે રૂમ ઉપર ચહડાઇ લાવવા જેટલો વખત કે ફુરસદ તે લોકને મલશે નહી, અને તેથી તુને દુર દેશ જતાં ચિંતા રેહશે નહી."

એરીસ્તોતલની આ સલાહ મલ્યા પછી, સિકંન્દરે આખા ઈરાંનને જુદા જુદા ભાગોમા વેંહચી નાખી, દરેક ભાગ ઉપર એક એક હાકેમ મુકરર કીધો હતો.

(કારનામે અર્દશીર બાબેકાંન.)

હલીરો દિલાવર હતા જે ગૂજીન,
થયા તેઓ મુલ્કે તવાયફ[2] જમીન.
થયાં એ રીતે સાલ બે સો[3] પસાર,
થયો કોઇબી ના શાહ મુખ્તીઆર.
થયો શાહ નહી કોઇ સરવોપરી,
મગર હાકેમોની હતી મેહતરી.
હતો તે સમે કદખુદા[4] અર્દવાંન,[5]
બેરહમંદ, બાહોશ, જાતે કિયાંન.
બૂજોરગી બૂલંન્દી હતી બખ્તવર,
અમલ કરતો ઇસ્ફાંન પારસ ઉપર.
હતો એક અરદવાંનનો મર્જબાંન,
તે હાકેમ હતો ઇસ્તખરનો મહાંન.
મુબારક હતું તેનું બાબક નામ,
બાહોશ, દિલાવર વિના કાંઇ ખામ.

* * *

૨. મુલ્કે તવાયફ યાને જુદાજુદા મુલકના રાજાઓ.

૩. એ બસો વરશ સુધી ઇરાંનના આખા મુલક ઉપર કોઇબી પાદશાહ, શેહનશાહ તરીકે અમલ કરતો નહી હતો.

૪. કદ ખુદા યાને હાકેમ.

૫. અર્દવાંન, અશકાનીઅન વંશનો પાદશાહ હતો, અને તે ઇસ્ફાંન અને પારશ * તથા તેની અતરાફમા આવેલા ભાગો ઉપર હાકમી ચલાવતો હતો. એ અર્દવાંનનુ અસલ નામ બેહરાંમ હતું, પણ તે ઘણો બહાદુર અને જોરાવર હોવાને લીધે, અર્દવાંનને નામે ઓલખાતો હતો. એ અર્દવાંને ઇસ્તખર ઉપર બાબકને હાકમ તરીકે મુકરર કીધો હતો. (કા૦ અ૦ બા૦)

* શાહનામામા પારસને બદલે શીરાજ જણાવ્યું છે. (કરતા.)

શેહનશાહ દારાની કજા, અને તેના દીકરા સાસાંનની નાહસ ભાગ.

દારાની[૬] જંગે કજા જ્યારે થઇ,
બુલંન્દ બાદશાહી ફના થઇ ગઇ.

પિસર એક દારાનો સાસાંન[૭] હતો,
દૂરંદેશ, દાના, મરદાંન હતો.

કજા જોઇ પેદરની થયો લાઇલાજ,
વતન છોડી નાહસી ગયો દુર દરાજ.

કિધું તેણે હિંન્દુસ્થાંન જઇ વતન,
ઓલાદ ખાતર કીધું પસંદ.

કિધી રંજ ભારી બની સારવાંન,*
વસિયો કેંક પેહડી હિંન્દુસ્થાંન.

છુપી રાખી બુનિયાદ અને નામ-ઠાંમ,
ગરીબીની અંદર કીધું મુકાંમ.

છુપી રાખી હાલત, વતન 'ને સદન,
કિધાં એક બાનુની સાથે લગન.

---

૬. દારા જયારે ઈરાંનવેજનો શેહનશાહ હતો, ત્યારે રૂમી સિકંન્દર ઇરાંન ઉપર ચહડાઈ લાવ્યો હતો. દારાની એ મહાંન લડાઈમા હાર થઇ, અને તમામ ઈરાંનવેજનો મુલક સિકંન્દરે તારાજ કીધો, આતશખાનાંઓને સર્દ કીધાં, અને માઝદીયસના દીનના પુસ્તકો બારી નાખી, ઈરાંનને ૯૦) કદખુદાઓમા વેંહચી નાખ્યાં હતાં. (કા૦ અ૦ બા૦)

૭. દારાનો સાસાન નામનો એક દીકરો હતો, તે પોતાના બાપની હાર અને કજા પછી હિંન્દુસ્થાંન તરફ નાહસી જઈ વસ્યો હતો.

* સારવાન યાને ઢોર ચરાવનાર ગોવાલીયો.

પયદા થયો એક પિસર ગુલફાંમ,
સાસાંને રાખ્યું સાસાંન નામ.
હરએક પેહડી જંનતી પેસર,
સદા નામ સાસાંન ધરતો પેદર.
બની ચાર પેહડી સાસાંનની,
હતી મેહર તે પર યઝદાંનની.
કદી આબ મલતું, મલતું ન નાન,
મેહલોનો માલેક થયો લા મકાંન.

સાસાંનનું ઇરાન તરફ પાછા જવું, અને ત્યાં એક ભરવાડ તરીકે નોકરી કરવી.

જમાનાના દોરથી મેહલમાં વસનાર શાહ દારાંનો દીકરો,—સાસાંન—પોતાના બાપનુ રાજપાત ગયા પછી, અને તેની કજા થયા પછી, તે પોતાના જીવની સલામતીને ખાતર, વતન અને દેશને છોડી, હિંન્દુસ્થાંન તરફ નાહસી, ત્યાં જઇ વસ્યો હતો. હિન્દુસ્થાંનમાં તેને પોતાનું નામ અને બુનિયાદ બિલકુલ છુપાં રાખ્યાં, અને ગરીબીમા વસી, ત્યાં પોતાનું ગુજરાંન કરવા લાગ્યો. હિન્દુસ્થાંનમા તે એક બાંનુ સાથ લગનના ગાંઠથી જોડાયો, અને તે લગનથી તેને ત્યાં એક દીકરાનો જનમ થયો. તે દીકરાનું નામ પણ તેણે સાસાંન રાખ્યું. એવી રીતે ચાર પેહડી સુધી, બાપને ત્યાં પેદા પડેલા દીકરાઓનુ નામ સાસાંન રાખવામાં આવ્યું હતું.

એવી રીતે ગરદીશના ચક્કરમાં કચડાઇ ગયલી પાદશાહ દારાની ઔલાદ માહેલો એક છેલ્લો સાસાંન, હિંન્દુસ્થાંનથી નિકલી ઇરાંન તરફ મોટી રંજ ખેચી ધંધાની શોધમાં ગયો. નસીબ સંજોગે,

અર્દવાંનના રાજમા, ઇસ્તખર મધે બાબક હાકમી કરતો હતો, ત્યાં તે જઇ લાગ્યો, અને એ બાબકને ત્યાં સાસાંન એક ભરવાડ તરીકે નોકરી રેહયો. હિંયાં સાસાને પોતાની ઓલાદની નિશાણુ બાબકથી છુપાવી રાખી હતી.

બાબકે જોયલો એક અજબ જેવો સ્વપનો.

નસિબાથી સાસાંન થઇને નિરાસ,
બનિયો તે ભરવાડ બાબકનો ખાસ.
એ ભેદ અજબ તારો આસ્માન છે,
કે હારાની નિશાણુ સાસાંન છે.
અએ ગરદાંને ગરદીશ, ઓ બેઇમાન,
તેં હારા એ હારા[૮] કિધો સારવાંન.
* * *
એક રાત બાબકે દીઠો ખૂવાબ,
મકારો છે સાસાંન સર[૯] આફ્તાબ.
ફરી બીજી રાતે જોયો ખૂવાબ,
સુફેદ એક હાથી દિઠો પુર રૂઆબ.
બેઠો'તો તે પર સાસાંન સવાર,
ચલકતી હતી હાથમાં તલવાર.

૮ સાસાંન દારા પાદશાહની તોખમથી હતો, અને સિંકન્દરે ઇરાંન ફતેહ કીધા પછી, તે નાહસભાગ કરી રેહયો હતો.

૯ સાસાંનના માથા ઉપર સુરજને પ્રકાશ તો બાબકે સ્વપનામા જોયો. આ ખાબની હકિકત ફીરદોસીના શાહનામામા આપેલી જણાતી નથી. એ હકિકત કારનામે અર્દશીર બાબેકાનમાંથી લીધી છે. બીજી અને ત્રીજી રાતના સ્વપનાની હકિકત શાહનામામાંથી લીધી છે. (કરતા)

ઘણાકો ઉભેલા દિઠા આસપાસ,
ઝુંકાવી સર તેને કરતા નમાજ.

રિજતા હતા સૌ સુણી સૂખન,
ગમખારોના ગમ થાતાં દફન.

પડી રાત ત્રીજી ફરીને જયાર,
હતો તેજ બાબકને મન વિચાર.

પડયો નિંન્દમા તે થઇ પુર મસ્ત,
દિઠો ખાબમા એક આતશપરસ્ત.

હતા હાથમા ત્રણ આતશ[૧૦] બૂલંન્દ,
ઝલકતું દિઠું તેથી ચમકી ગગન.

જોઇ ખાબ બાબક થાયો બિદાર,
બલાવી નજુમી અતી હુશિયાર.

હકિકત કિધી ખાબની આશકાર,
જાહેર કરો ખાબનો ઇસરાર.

અકલમંદ નજુમીએ દીધો જવાબ,
અએ શાહ સૂણો ખાબનો ઇન્તેખાબ.

દોહરો.

અએ શાહ બાબક તમ સૂણો,
સ્વપનાનો કહુ હાલ.
જે નર દીઠો ખાબમાં,
તે થાશે ભુપાલ.

૧૦. એ ત્રણ આતશો, આદર ગુશસ્પ, આદર ખોરદાદ, અને આદર બુરજીન મેહર હતા. (ડા૦ જી૦ જ૦ મોદીના શાહનામાનાં દાસ્તાનો.)

જો એ તાસીર ના ફળે,
અફળ અને મુરાદ.
તો ફળ અંતે પાંમશે,
બેશક તેની ઓલાદ.

આ ખાબની વિગત નજુમીએ પાદશાહ બાબકને ખુલાસા વાર સમજાવતાં કહ્યું, કે: "જે ધણીને તેં ખાબમાં જોયો છે, તે પોતે, અથવા તો તે ધણીના ફરજંન્દમાથી કોઇબી આ જેહાનની પાદશાહીએ પોંહચશે; કેમકે સ્વપનામે જોયલો સુફેદ રંગનો હાથી એ ગાલેબી, તવાનાઈ અને ફત્તેહની નિશાણી દેખાડે છે.[૧૧]

ખુવાબની તાસીર સાંભળી બાબકે સાસાંનને બોલાવી મંગાવ્યો.

સૂણી આએ તાસીર અજબ ખાબની,
ખુશી થઇ બાબકને દીલ ઘણી.
તૂરત તેણે કીધો એવો હૂકમ,
બૂલાવો સાસાંન જઇ એકદમ.
ગયાં દોડતાં ત્યાં હતા જે નફર
કહ્યા હાલ સાસાંનને જીદતર.

* * *

સૂણીને લરજ્યો સાસાંન હૂકંમ,
નવી શું બલા છે લખેલી કરમ.
ગયો એકદંમ ઝટ બાબક મુકાંમ,
નમીને કિધી ખુબ બિહતાં સલાંમ.

૧૧ ફ઼ા૦ અ૦ બા૦

બુલાવી દિધું વાહલથી સનમાન,
કહ્યું એમ ધિરજ દઇ, 'ના ડર જવાંન.'
લઇ પાસ બેઠો બાબક સાથ,
પુછવા તે લાગ્યો ધીરેથી વાત.
"જવાંન મર્દ કહે તું ખોલી જબાંન,
મને કહે તહારી તોખ્મ નિશાંણ.
પેદર કોણ તહારો, શું નામ છે,
વતન કાંહ તહારૂં કિયું ગામ છે.
કર ગુફતગુ રાસ્તી દીલ ધરી,
કહે વાત જે હોય તહારી ખરી.

સાસાને બાબકને જવાબ દીધેઃ—

કહ્યું એમ સાસાંને, ઓ શેહરિયાર,
સદા તારો કાયમ રહેજો કરાર.
જમાનાનો મુજ પર અજબ ફંન્દ છે,
મરૂં જો હું આજે, તો આણંન્દ છે.
બેજાર છે જીંદગી હાલ તંગ,
બલા ભારી સરપર મિસલ કાળરંગ.
જીવતદાંન જો તું બક્ષે મને,
તો હાલ મારો કહું હું તને.
જમાનો મહારો નથી પાસબાંન,
અગર દે વચન, તો ખોલું જબાન."

* * *

કહ્યું બાબકે એમ "ઓ ગમગોસાર,
કરે કાં ફિકર તું બની બેકરાર.

વચન મારો આપું ખૂદા રૂબરૂ,
કર રાસ્ત જે હોય તું ગૂફતગુ.

સાંસાને પોતાની તમામ હકિકત બાબક આગલ જાહેર કીધી.

સાસાંન પોતાના પાદશાહ બાબકની પોતાની તરફ આવી કિસમની દિલસોજી જોઇ ઘણોજ ખુશી થયો, અને તેને આપેલા વચનને માન સાથ પોતાને માથે ચહડાવી, પોતાના ખાનદાનનો ભેદ જાહેર કરતાં તે બોલ્યો:--

"હકીકત સુણ માહરી શેહરિયાર,
હું સાસાંનનો બેટો છું નીરધાર.

નિયાંગાન મારો શાહ અર્દશીર,[૧૨]
રહ્યો છે તવારીખમાં યાદગીર.

સિતમગર સિકન્દર રૂમી શેહરિયાર,
કિધું જ્યારે ઇરાંનને ખારજાર.

થઇ જ્યારે દારાની હસ્તી ખતમ,
ફના તેણે કીધાં વતન 'ને ધરમ.

હતો મારો ન્યાગાંન દારા પેસર,
નહાસી ગયો હિન્દ તે નામેવર.

---

૧૨. શાએર ફીરદોસી પોતાના શાહનામામાં, ફઇનતન અસ્ફન્દીયારના દીકરા બહુમનને અર્દશીરને નામે ઓલખાવે છે. મગર હખામની વંશની તવારીખ પ્રમાણે ઇરાંનના છેલ્લા પાદશાહ દારાનો દીકરો, તે આ સાસાંનનો નિયાંગાન હતો. આ દાસ્તાંન શાહનામા પ્રમાણે રચેલું હોવાથી, આ નોંધ લેવી જરૂરની લાગે છે. (કરતા)

વસી મૂફ્લસીમે છૂપે નામથી,
ગૂજારી જીંદગી વિના ખાંમથી.

જમાનાના દોરે થયેા મહાત છું,
હૂં તૂખ્મે દારાની ઑલાદ છું.

એ મૂજ ન્યાગાનનેા હાલ છે,
આ ગર્દિશની કેવી જાૂવેા ચાલ છે.[૧૧]

* * *

સુણી હાલ બાબક થયેા ગમખાર,
વેહતી થઇ આંખેાથી નીર ધાર.

ભરી હાય દમમા કીધેા પૂકાર,
એા ગરદાંને-ગરદું ! અજબ તારેા માર.

પડી કેમ તમ પર ગજબની નિગાહ,
જાૂલમ ભારી તુજ પર એ નારવા.

* * *

સાસાંનનેા ભેદ જાણી બાબક બેહદ ખુશી
થયેા અને તેને પેાતાનેા
જમાઇ કીધેા.

કહ્યું બાબકે, "સુણ આલીવિકાર,
સફા તન કરવા હમામે[૧૩] સિધાર,

સજી સાજ સંગાર પેાશાક તન,
રહો મારે મેહલે કર તું ચમન."

હકિકત જાણી લીધી મહાંનની,
છૂપી વાત રાખી નિયાગાંનની.

---

૧૩ હમામખાનુ યાને અંઘેાળ કરવાની જગ્યા.

હૂકમ કીધેા એકદમ બૂલાવી નફર,
ઇઝાજત કરેા મનથી ખુબતર.

લઇ જાવેા મેહલે સાસાંનને,
સફા તન કરાવેા દીલજાનને.

જરીના એક પેાશાક લાવેા તૂરત,
સજાવેા સંગાર ધરી તમ ઉલટ.

* * *

હજુરીમે આવી ઉભા સૈા ગુલાંમ,
નમીને કિધી સૈા ગુલામે સલાંમ.

વસિયેા મેહલ અંદર સાસાંન જઇ,
કિધેા બાબકે ચાહી તેને જમઇ.

અર્દશીર બાબકાંનનુ જનમવું.

પૂરી થાઇ નાબત નવ માસની,
ખિલી રહી કલી ગુલ જીગર આસની.

સાસાંનની બાનુએ દીધેા જનમ,
સપુત એક બેટેા નુરે ચશમ.

રૂપમા રૂપાલેા મિસલ અર્દશીર,
કદમા કદાવર, અજબ દીલપજીર.

પેદર જોઇ ફરજન્દ મિસલ લાલાફામ,
મૂબારક રાખ્યુ અરદશીર નામ.[૧૪]

૧૪. કારનામે અરદશીર બાબકાન, તેમજ શાહનામામાં જણાવ્યા પ્રમાણે, અર્દશીર બાબકની દીકરીનેા દીકરેા અને સાસાનનેા છેાકરેા હતેા, પણ બાબકે તેને દીકરા તરીકે કરી લીધેલેા હતેા, તેથી અર્દશીર બાબકાનને નામે તે એાલખાઇ ગયેા છે. (કા૦ અ૦ બા૦)

થયો પુત મોટો વધ્યાં જેમ સાલ,
વસી સુખ ચેને રહ્યો ખુશહાલ.

ઉંમર જો કે નાહની, મગર પુરવીન.
હૂર દેશ દિસતો મિસલ દુરબીન.

શિખાયો લડાઇના હુંન્નર ઇલમ,
વિચારીને આગલ ધરતો કદમ.

બળમા તે બનિયો પૂરો પેહલવાંન,
કેહતા સહુ અર્દશીર બાબેકાંન.

અર્દશીરની ખુબી વિશે અર્દવાંનને ખબર પડી.

હતો ઇસફાંને શાહા અર્દવાંન,[૧૫]
પૂગી અર્દશીરની ખબર તેને કાંન.

ઉડતી ગઇ ઇસ્તખરથી ખબર,
કે બાબકને ત્યાં છે એક પિસર.

ઉંમર સાલ પંદર, નથી કંઇ જીયાદ,
સદા સુખ હસ્તું, સદા દીલ શાદ.

બળમા છે બાહોશ, ઉંમર જવાંન,
રૂપે રૂપાલો, રોશંન રવાંન.

અકલમંદ દાનેશ, અજબ પુરતાબ,
અજબ તેની સજ ધજ, હુસ્નીનો હબાબ.

૧૫ પારથીઅન વંશનો છેલ્લો પાદશાહ અર્દવાન જેને યુનાનીઓ આરટો-બેનસ નામે ઓલખાવી ગયા છે.

અર્દશીરને પોતાની તરફ મોકલવા માટે બાબક
ઉપર અર્દવાંને લખાવટ કરી.

ખબર જાંણી ખુશી થયો અર્દવાંન,
થયો તે તલબગાર, જોવા જવાંન.

લખ્યો એક રૂકકો બાબક ઉપર,
કે અએ મર્દ બાહોશ, દાનેશવર.

મલી છે મને એમ ખબર દિલપઝીર,
પિસર તારો નામે છે અર્દશીર.

સૂણી થયું મુસ્તાક મારૂં જીગર,
નજરથી નિહાલું તહારો પિસર.

અરજ છે મહારી એ નેકનામ,
પિસર તારો મોકલ મહારે મુકામ.

ગણી મુજ ફરજન્દ, કરશ દીલભરી,
નજરથી ન રાખસ, દુર એક ઘડી.

સંભાલી રાખશ એ ગર્દનફરાજ,
દરબારે મારી કરશ સર્ફરાજ.

રવાના તું કરજે તૂરત અર્દશીર,
હૂં જોવા, 'ને મલવા થયો છું અધીર.

અર્દશીરને દુ:ખી દીલે અર્દવાન પાસ
બાબકે રવાના કીધો.

પાદશાહ અર્દવાંનનો આવી મતલબનો પેગાંમ જ્યારે બાબકે વાંચ્યો, ત્યારે તેની દલગીરીનો પાર રેહો નહી. પોતાની દીકરીના દીકરા અર્દશીરથી તેને છુટો પડવા બિલકુલ ગમ્યું નહી,

કેમકે તે તેને ઘણાજ વાહલથી ચાહતો હતો. પણ તે લાચાર હતો, કેમકે અર્દવાંન એક મોટો પાદશાહ હતો, અને બાબક તેના ફરમાનને માન આપવા બંધાયલો હતો. દલગીર દીલે બાબકે જવાન અર્દશીરને પોતાની પાસે બોલાવી, તેને ગળે લગાડી અર્દવાંનના પેગામ વિશે સમજાવ્યો, અને સઘલી બીનાથી તેને વાકેફ કીધો.

એ વાંચીને બાબક થયો દલગીર,
વરસી રહ્યાં ખુબ આંખોથી નીર.
પિસર કીધો મોટો, લડાવીને લાડ,
જૂદઇ જોઇ લાગી કજાની કટાર.
લગાડી ગલે અર્દશીર દીલજાંન,
કહ્યું: "તુંજ સરપર ખૂદા મેહરબાંન.
લખે છે મુજપર શાહ અર્દવાંન,
પિસર તારો મોકલ મહારે મકાંન.
રજા છે મહારી, હું મજબુર છું,
મગર તુંજ નુર વન બેનુર છું.
લખાવટ કરૂં છું મીંન્નત કરી,
નજર પાસ રાખે તૂંને હર ઘડી.
રવાના કરૂં છું એ રોશન રવાંન,
એ ઘડપણમે મારો છે ચેરાગે--જાંન.
કહ્યા છે એને શિખામણ સુખન,
એ સમજે છે તારો દરજ્જો બૂલન્દ.
સદા રેહજો એ પર તારી પનાહ,
થજો તુંજ દુશમંન જગમા તબાહ."

બાબકની રજાથી અર્દશીરનુ હદીઓ લઇ અર્દવાંન પાસ જવું.

પોતાના મુરબ્બી અને પાદશાહ બાબકના આવા દીલસોજી ભરેલા સખુનો સાંભલી અર્દશીર દલગીર થયો, અને, અંતે તેણે અર્દવાન પાસ જવાની તઇયારી કીધી. અર્દશીરે પોતાના મમાવા બાબકને કોયબી રીતે ફિકરમંદ નહી બનવા સમજાવ્યું:

લઇ સાથ નોકર ઉમંગી સવાર,
લિધાં ગંજ સંગ જંગના હથિયાર.
નેજા 'ને ગુરજ, ઘોડા લગાંમ,
સમશીર, ભાલા, જરબફ્ત કાંમ.
એ હદીઓ અરદવાંન થકી દીલપજીર,
લઇ સંગ નિકલીયો ભલો અર્દશીર.
મમાવાને ભેટી ગયો 'રય' શહેર,
મલ્યો ત્યાં શાહ અર્દવાંનને હલેર.

*　　*　　*

અર્દશીરનુ પાદશાહ અર્દવાન પાસ જઇ પુગવું.

પૂગ્યો જઇ અરદવાંનની તે હજુર,
નમી બોલિયો તે અદબથી પુર.
સિફ્તથી ભરી તેણે ખોલી જબાંન,
દૂવા દઇ કહ્યું કે, "જીવો અર્દવાંન.
અગર હોય રજા તારી ઓ દાદગર,
આ હદીઓ કરૂં હું તુંને નજર.

અકલમંદ, ખેરદમંદ, તું દસ્તગીર,
ઉભો તારો બંન્દો ઝૂંકી અર્દશીર."

* * *

જોઇ તાબ સુંદર સુરત નવજવાંન,
ખૂશી થાયો દીલથી શાહ અર્દવાંન.
મલી હેતથી તે બગલગીર થયો,
અહેવાલે બાબક પુછી રહ્યો.
તખત પાસ આપી બેઠક જરીન,
વખાણીને ખુબી, કિધી આફરીન.
હદીઓ કિધો અર્દશીરે નજર,
ખૂશી થઇ અરદવાંને બુજી કદર.
મેહલ એક તૈયાર કિધો દીલપઝીર,
રહ્યો તેની અંદર જઇ અર્દશીર.
નજર પાસ રાખી સદા અર્દવાંન,
ચાહતો'તો તેને ફરજન્દ સમાન.
ચોગાંન[16] ચતરંગ[17] વિગેરે હુંનર,
જોઇ ખૂશ થયો અર્દવાંન નામેવર.

---

૧૬. આગલા વખતમા ઇરાનીઓ ઘોડા ઉપર બેસી, 'ગુએબાઝી' (દડીદાવ) ની રમત, સુમારે આંઠ આંઠની ટોલીમાં વેંહચાઇ જઇને રમતા હતા. હાલમાં ઇંગરેજો પોલોની રમત એજ રીતે રમે છે. એ ઉપરથી માલમ પડે છે, કે 'હાકી, પોલો, અને ગોલ્ફ, વિગેરે રમત જે ઇંગ્રેજો આજે રમે છે, તે અસલ કિયાનીઓના વખતથી ઇરાંનીઓ રમી જાણતા હતા. (કા૦ અ૦ બા૦)

૧૭. ચતરંગ એનો અસલ અર્થ ચાર-અંગ, એટલે ચાર ભાગના સમુહવાલુ હાથી, ઘોડા, રથ અને પ્યાદાંઓ સાથનું લસકર. લડાઇના મેદાંનમા ઘોડેસ્વાર,

દરબારે મહેફિલ કે શીકારગાહ,
સદા રાખતો સાથ તેને શાહ.

પ્યાદા વિગેરે લશકરની ગોઠવણુ કેવી રીતે કરવામાં આવે તો હરીફના લશકર ઉપર ફતેહ મેલવી શકાય, અને કેવી રીતે કરવામાં આવે તો પોતાની હાર થાય, એ નિયમ ઉપરથી રચવામાં આવેલી રમત, તે ચતરંગ અથવા શતરંગ. એ રમત પાદશાહ નોશેરવાંન આદેલના વખતમાં હિંદુસ્થાંનથી ઇરાંનમાં દાખલ થઇ હતી.

શાહનામામાં, ૪ ઠાં દફતરમાં "ગુફતાર ફિરદસ્તાદને રાએ હિન્દ શતરંજ રા નજ્દે નોશીરવાન," એ મથાલાંવાલી બાબતમાં જણાવ્યા પ્રમાણે, કનોજના એક હિંદી રાજાએ પોતાના એક એલચી સાથે એ રમતનો ખુલાસો મેલવવાના ઇરાદાથી, એક તખ્તો તથા તેનાં મોહરાં ઇરાંનનાં શાહાનશાહ નોશેરવાન આદેલ ઉપર, એક કિમતી હદયા સાથે મોકલી આપ્યાં હતાં, અને તેની દરબારના દાના મોબેદોથી તેનો ખુલાસો ચાહયો હતો. જયારે શાહ નોશેરવાનના દરબારીઓમાંથી કોઇબી તેનો ખુલાસો કરી શકયું નહી, ત્યારે તેના બુઝોર્ગ વજીર બુઝોર્ગમેહરે પોતાની દાનાઇના બળથી તેનો ખુલાસો કીધો, અને એ રમતની મુકાબેલ એક બીજી 'નર્દ'ને નામે ઓલખાતી રમત ઉપજાવી કાહડીને કનોજના રાજા ઉપર મોકલી આપી, તેનો ભેદ જાણવા માગ્યો. પણ તે રાજાની દરબારના વિદવાનોમાંથી કોઇબી તેનો ખુલાસો આપી શકયો નહીં. પેહલવીમાં લખાએલાં ચતરંગ નામામાં એ રમતનો, તથા વીનઅર્તક્ષીર એટલે નર્દ (દામ) ની રમતનો ખુલાસો આવેલો છે. તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે એ રમત શાહ નોશેરવાન ઉપર મોકલનાર રાજા દેવશર્મ અથવા દબેશલીમ નામે હતો.

એ રમતના મુલ વિષે મરહુમ શાએર ફીરદોસી પોતાના શાહનામામાં દફતર ૪ ઠા મધે "દાસ્તાને જમહુર રાએ હિંદ વ પિસર વ બિરાદરજાદેઅશ ગવ વ તલહંદ વ ગુફ્તાર દર પએદા શુદને શતરંજ," એ મથાલાવાલી બાબતમાં 'શાહુએ' નામના એક બુઝોર્ગ મર્દને નામે તથા આધારે એક બયાન આપે છે, જેનો સાર નીચે મુજબ છે.:—

હિંદુસ્થાનમાં જમહુર નામે એક પ્રખ્યાત રાજા હતો. સંદલ તેનું પાએતખ્ત હતું. તે રાજા, પોતાની એક પરહેજગાર રાણી તથા ગવ નામે એક નાહના ગાદી વારેસ છોકરાને મુકીને મરણ પામ્યો. તેનો છોકરો નાહનો હોવાથી, શેહરના લોકોએ મરનાર જમહુરના ભાઇ 'માએ' જે દંબરમાં રાજ કરતો હતો, તેને તેના ભાઇનું રાજપાત સોંપ્યું. તેણે પોતાના ભાઇની રાણી સાથે નેકાહ કીધા. એ પછી રાણીએ તલહંદ નામે એક છોકરાનો જન્મ આપ્યો. ગવ ૭ વરસનો અને તલહંદ ૨ વરસનો થયા પછી માએ

અર્દશીર ઉપર શિકારગાહમાં અર્દવાનનુ ખફા થવું, અને તેને સજા ફરમાવવી.

એતેફાક એક રેાજ એવેા થયેા,
અરદવાંન શીકાર કરવા ગયેા.

પણ ગુજરી ગયેા. છેાકરાએા નાહના હેાવાને લીધે તે રાજપાટ રાણીને સેાંપવામાં આવ્યું. રાણીએ તે બંધે છેાકરાએાને સઘલી પ્રકારની કેલવણી આપવા બે જુદા જુદા દાનાવ ઉસ્તાદેાને સેાંપ્યા. છેાકરાએા ઉમરે પુગ્યા પછી તખત મેલવવાના સંબંધમાં ખટપટ કરવા લાગ્યા. સેવટે બંધે વચે લડાઈ થઇ. તેમાં તલહંદ લશકરમાં ઘેરાઇ જવાથી, અને તેને માટે નહાસવાનેા કેાઇબી માર્ગ નહી રહેવાથી, ભુખ, પ્યાસ, અને થાકને લીધે, તે હાથ્થીની પીઠ ઉપરજ મરણ પામ્યેા. આ બનાવથી રાણીને બહુ દુ:ખ થયું, અને તેથી તેણીએ આતશમાં બળીને મરવાનેા ઠરાવ કીધેા. રાણીને શક પડયેા, કે ગવે રાજપાત મેલવવાને પેાતાના ભાઈને પેાતે મારી નાખ્યેા, અથવા બીજાએા પાસે મારી નંખાવ્યેા. લડાઇ આગમજ ગવે પેાતાના ભાઈને લડાઈ નહી કરવાને ઘણેા સમજાવ્યેા હતેા, પણ તે સમજ્યેા નહી, અને તે કેાઇના મારવાથી નહી પણ ઘેરાઈ જવાથી હાથ્થીની પીઠ ઉપર મરણ પામ્યેા, તે વિષે પેાતાની માતાને ખુલાસેા કીધેા, પણ તે તેણીએ બહાલ રાખ્યેા નહિં. તેણીની એ વિષે ખાતરી કરી આપવાની કબુલાત આપીને ગવ પેાતાને મકાને આવ્યેા, અને પેાતાના ઉસ્તાદ તથા વજીરને રાણી સાથની વાતચીતની હકિકત કહી સંભલાવી. પેાતાના વજીરના સલાહથી તેણે કેશમીર વગેરે દેશેાના મહા વિદવાનેાને બેાલવી મંગાવ્યા. ગવનેા વજીર જે ગવની સાથે લડાઇમાં હાજર હતેા, તેણે તે પંડીતેાની આગલ લડાઈના મેદાનમાં ઘેાડેસવાર લશકર, પ્યાદા લશકર, હાથ્થી વિગેરે કઈ કઈ બાજુએ હતું, તથા દરિયેા તથા જંગલ મેદાનમાં ખેાદેલી ચર અથવા ખાઇ કઈ જગાએ હતી, તેનું વીગતવાર બયાન કહી સમજાવ્યું. તે ઉપરથી તે પંડીતેાએ આબનુસના લાકડાંનાં શાહ, વજીર, હાથ્થી, ઉંટ, ઘેાડા અને પ્યાદાનાં પુતલાં અથવા મેાહરાં બનાવીને, એક લાકડાંના તખ્તા ઉપર ૧૦૦ ખાના અથવા ઘર બનાવીને તે ઉપર ગેાઠવ્યાં, અને ગવ અને તલહંદ વચે થયલી લડાઈની જગાની તપાસ લીધી. તે ઉપરથી તલહંદ તે લડાઇમાં કેવી રીતે મહાત એટલે કએદ થયેા, અને ભુખ અને પ્યાસથી મરણ પામ્યેા, તે સાબેત કરી આપ્યું. આ બાજી ગવે રાણી આગલ રજુ કીધી, અને તલહંદ લશકરમાં ઘેરાઈ જઇને કેાઇના માર્યા વગર કેવી રીતે મરી ગયેા, તે બાબેની તેણીની ખાતરી કરી આપી.

(કા૦ અ૦ બા૦)

લિધા ચાર બેટાઓને સંગમા,
રસાલો હતો સાથ પુર રંગમા.
હમરાહ શાહાની હતો અર્દશીર,
થતો શાહ જોઇ ખૂશી દીલપજીર.
એકાએક રસાલાએ કીધો પૂકાર,
નજર એક ગુરખર પડયું ખુંનખાર.
ડપટાવ્યા ઘોડાને છોડી લગાંમ,
મચાવી રસાલાએ ખુબ દોડધાંમ,
દોડયો હરેલે તૂરત અર્દશીર.
મૂકી પીઠ પાછલ અમીરો 'ને વીર.
ધરી હાથમા તીર ખેંચી કમાંન,
કરી બંગ, લિધી નેમ, ટાંકી નિશાંણ.
પલકમા છુટો તીર અતી નાશકાર,
વિંધી ગુરખર તે ગયો આરપાર.
થયો મોતને એકદમ તે શરણ,
તફડી જમીન પર પામ્યો મરણ.

પાદશાહ અર્દવાનનુ શેકારગાહવાલી જગ્યા ઉપર આવી પુગવું.

એક નાહસી ગયલાં ગોરખરની પુઠે રસાલાના સવારો લાગ્યા હતા, પણ તે ગોરખર પોતાનો જાન બચાવવા જંગલમા દુર નિકલી ગયું હતું. પુઠે લાગેલા સવારોએ તે ગોરખરને ઘેરી લેવાની નેમથી જુદી જુદી દીશાએ પોતાના ઘોડાઓને છોડી મેલ્યા હતા, પણ ચંચલ નજરવાલા અર્દશીરને, તે દોડતાં ગોરખરને ઘેરી લેવાના કરતાં,

તેને દુરથી મારવાનુ વધારે સેહલ લાગ્યું. અર્દશીરે પોતાના ઘોડાને તે ગેારખર પાછલ દેાડાવ્યેા. અર્દશીરને આવી રીતે તે ગેારખર પાછલ દોડતો જોઇ, પાદશાહ અર્દવનાના એક દીકરાએ પણ અર્દશીરની પુઠે પેાતાના ઘેાડાને દેાડાવ્યેા. એવાંમા અર્દશીરની નજર જંગલના એક ગીચ ઝાડીવાલા ભાગમા પેલાં ગેારખર ઉપર પડી, અને તેણે તેજ વખતે પેાતાના તીરથી તે ગુરખરને વિંધી નાખી બેજાંન કીધેા.

આ બેજાંન થયલેા શીકાર એક મસ્ત ખુંનખાર ગેારખર હતું. અર્દશીર પેાતાના શીકારને તપાસતેા ઉભેા હતેા, તેવામાં પાદશાહ અર્દવાંન અને તેના સવારેા ત્યાં આવી લાગ્યા, અને એક ભયંકાર શીકાર તીરના જખમથી વિંધાઇ પડેલેા જોઇ, શેકાર કરનાર સવારની હિંમત અને હુંન્નરમંદી ઉપર તે આફરીન કરતાં બેાલ્યેા:

જોઇ ગુરખરને કહે અર્દવાંન,
"શાબાસ! કેાણે એ ટાંકી નિશાણ.
અજબ નેમ તેની, અજબ તીર છે,
કહેા કેાણુ એવેા શૂરવીર છે!"

* * *

નમીને હાજર થયેા અર્દશીર,
કહ્યું કે "છે ફિદવીનુ એ કારે તીર.
એ મારેા તીર છે, હું છું તે વીર,
કજા ગુરખર છે, તીરે અર્દશીર."

* * *

ઉભેલેા હતેા ત્યાં પિસર અર્દવાંન,
બની તુંન્દ બેાલ્યેા તે બદગૂમાન.

“ગલત વાત કેમ તું કરે અર્દશીર,
લાજમ તુંને છે શરમ ઓ દલીર.

થયો મારો વનમે ખુદા દસ્તગીર,
વિંધી નાખિયો મે એ વિકાલ-વીર.

દિધો ઠાર ગુરખર પયકાંને તીર,
હૂં શોધું છું માહા બનીને અધીર.

નથી તીર પરાયો, નથી કોઇ વીર,
નથી થઇ કજા આ તિરે અર્દશીર.

લિધી નેમ ટાંકી, છુટો મુજ તીર,
બકે છે શું બકવા, અરે અર્દશીર?”

* * *

અર્દવાંનના દીકરાની ગલત વાતનો અર્દશીરે જવાબ દીધો.

પોતાના પાદશાહના દીકરાની આવી જુઠી બનાવટભરી વાત સાંભળી, અર્દશીર ગુસ્સાથી તપી ગયો, પણ પોતાની હાલતનો વિચાર કરી, તે પોતાનાં ઉકલેલાં લોહીના જોશને નરમ બનાવી, ધીરે અને ધીમે અવાજે તે દલીલ કરવા લાગ્યો:

સૂણી અર્દશીરે દીધો જવાબ,
“બિચાબાન બોહલું છે બેહિસાબ.

ફરે છે ઘણા ગુર આ રાનમાં,
ઉભો કાં તું ફોકટ અરમાનમાં.

તિરંદાજ છે તો, લે તીર-કમાન,
બિજું માર ગુરખર ટાંકી નિશાણ.

કદીબી હુંનરમંદ છૂપતા નથી,
ટદીબી તરનાર ડુબતા નથી.”

અર્દશીરની તાનાજાની સાંભલી પાદશાહ અર્દવાનનુ તેના ઉપર ગુસ્સે થવું.

પોતાના જાન કરતા વાહલા બેટાની મરદાંનગી ઉપર આવી કિસમના નાલાયક ટીકા પોતાની હાજરીમા અર્દશીરને બેધડક કરતો જોઇ, પાદશાહ અર્દવાનને ઘણુજ બુરૂ લાગ્યું, અને તે ગુસ્સે થઇ અર્દશીર ઉપર પુકાર કરી બોલ્યો :

સૂણી અર્દશીરની સરકસ જબાંન,
પૂકારી બોલ્યો શાહ અર્દવાંન.
" બંધ કર જબાં તારી જાહીલ જવાંન,
જબાં તારી ચાલે છે નાઇલ સમાંન.
હજુરમે મારી કરે તું ન્દ વાત,
ભુલી મરતબો, 'ને ભુલે રીતભાત.
કરે કેમ બજાજી બની સુર્ખરૂ,
બની બેશરમ તું ઉભો રૂબરૂ.
તૂને રાખી સાથે કિધો સર્ફરાજ,
આ તેનો બદલો, ઓ બેલેહાજ ?
તુને રાખી સંગમાં કિધો મે ગુનાહ,
બક્ષી તૂને મારી શાહી પનાહ.
ખતા થઇ મહારી બેશક જબુન,
કરે મુજ ફરજંન્દની કિરતીનુ ખુન.
નિકલ જા હિંહ્યાંથી તૂં ઓ બેહયા,
સિકલ તારી જોવી છે નારવા.

નથી કાંમ તારૂં હવે મારી પાસ,
જઇને તબેલામે કર તારો વાસ.

રખેવાલ ઘોડાનો થા આજથી,
થજે રાજી દીલમા તું એ કાજથી."

*   *   *

સૂણી આ હૂકમ શાહનો અર્દશીર,
ચશ્મોથી વેહતાં થયાં ચાલુ નીર.

રૂઠી તેની સરજત, પડયો ખાકમાં,
કચડઇ ગયો ગરદેશી ચાકમાં.

અએ દોરે ગરદીશ અજબ તારો ધાક,
કિધાં કંઇક લાખો ઘડી માહે ખાક.

*   *   *

અર્દશીરે આ બનાવની હકિકત બાબક ઉપર
લખી રવાના કીધી.

તજી મેહલો-અએવાંન, સંહૂ સુખવાસ,
રહયો અર્દશીર જઇ ઘોડાની પાસ.

કિધું જઇ તબેલાની અંદર મકાંન,
અકારી પડી તેને મનથી જહાંન.

લખી કુલ હકિકત બાબક ઉપર,
ચિતારી મુસીબત સંહુ મુખ્તેસર.

કે: "મયાલું, મેહરબાંન ઓ શેહરિયાર,
લખું શું હકિકત છું બેકરાર.

મૂસીબત મૂજપર બૂરી બહુ પડી,
આંખોથી વહે છે આંસુ ઝરી.

થયેા છે કસુર વંન કફા અર્દવાંન,
મુજ સમ થજો તેનું દુખી રવાન.

વસાવી મેહલે મને કીધેા ચહા,
હવે પાડે છે મુજ પર તે જફા.

વસી પાયગાહમે[૧૮] ગુજારૂં હું દન,
કરાવે છે ઘેાડાની મુજસે જતન."

દરદમંદ દીલે લખી પયગાંમ,
લખી અર્દશીરે દુવા 'ને સલાંમ.

ગમખાર દીલે ધરીને સબર,
રવાના કિધેા તેણે બાબક ઉપર.

અર્દશીર ઉપર બાબકે ગુસ્સે થઈ શીખામણ લખી જવાબ મેાકલ્યેા.

એ રીતે જવાંન અર્દશીર પાદશાહ અર્દવાનના હુકમથી તેના ઘેાડાના તબેલામા જઈ વસ્યેા, અને પેાતાના દીલમાં બહુજ દુખી થવા લાગ્યેા. પેાતાની ઉપર આવી પડેલી આ આફતના સમાચાર તેણે બાબક ઉપર લખી મેાકલ્યા. બાબકને આ સમાચાર મલતાંજ તે ઉલટેા અર્દશીર ઉપર ગુસ્સે થયેા, અને તુરતજ તેણે તેની ઉપર શીખામણના સખુનેા નિચે પ્રમાણે લખી ઠપકેા આપ્યેા :—

હકિકત તહારી મે જાણી તમામ,
તેં રાખી ન કાબુમે જીભની લગામ.

કમઅકલ બેશક તું છે જવાંન,
કે નારાજ કિધેા તેં શાહ અર્દવાંન.

૧૮ પાયગાહ=ઘેાડાને રાખવાની જગ્યા.

હતો ના તું બેસી, કે તું ના પિસર,
કિધી સરકસી કેમ બની બેફિકર.

નથી દુશમની અર્દવાંને કરી,
એ ધૂલ સુખમા તારે હાથે ભરી.

એ દુઃખ-દરદનો છે એક ઇલાજ,
નમીને ખુશી કર તેનો મિજાજ.

અદા તેના ફરમાન હરએક કર,
તારો 'ને મારો તે છે તાજવર.

સિફતથી જીતી લે દિલે અર્દવાંન,
થશે તારૂ કિસમત પાછું મહાંન.

રવાના કિધો છે મે આ સાથ ગંજ,
મબાદા થશે એથી દુર તુંજ રંજ.

અગર ગંજની જો પડે કંઇ જરૂર,
સમજ કે નથી તુંથી બાબક દુર.

પાદશાહ અર્દવાનના મેહેલની પડોસમાં આવેલા પાયગાહમા અર્દશીરે મકાંન કરવું.

બાબકની તરફનો આનો પેગામ વાંચી અર્દશીરે પોતાની ભુલ જોઇ લીધી, અને પોતાની ઉપર આવી પડેલી આફત ધીજરથી સહન કરવાંનો તેણે પોતાના દીલમા વિચાર કીધો.

બાબકે મોકલાવેલા ગંજમાંથી, અર્દશીરે તબેલામા પોતાના વસવાટ-વાલા ઓરડાને પોતાને મનપસંદ રીતે સંગારયો. તેણે પોતાને લાએકનુ એક બિછાનુ ખરીદયું, અને જમીન ઉપર ગાલીચો બિછાવી બીજું કેટલુક રાચ રચીલુ ગોઠવી, ત્યાં પોતાના દિવસો તે ગુજારવા લાગ્યો. અર્દશીર

ગાયન ગાવામા તેમજ વાજીંત્ર વગાડવામા ઘણોજ બાહોશ હોવાથી, તે પોતાના આ દુખના દિવસો, મોટે ભાગે એકાંતમા પોતે ગાઇ વગાડી, પોતાના મનને રીજવી પુરા કરતો હતો.

"એ પયગામ વાંચી'ને અર્દશીર,
ખુશી થઇ દીલમા ધરી તેણે ધીર.
કિધું અર્દશીરે પસંદ તે મકાંન,
હતું તેની સામે શાહી જનાંન.[૧૯]

કદી ખાઇ પીઇને કરતો ચમન,
કદી ગાઇને[૨૦] દીલ કરતો મગન.

હતી રાત એક એવી રલીઆમણી,
સિતારા ઝલકતા મિસલ હિરકણી.

બેસી ઝરૂખા ઉપર અર્દશીર,
શરૂ એક ગાયન કિધું દીલપઝીર.

દીલને રિજવવા તે ગાતો સરોદ,
ભુલતો તે ગાઇ ગમ 'ને કરોધ.[૨૧]

સૂણી શાંત રાતે સૂરીલો ઉચ્ચાર,
મેહલની સફીલે ઉભી ગુલનાર.

હતી તે કનીજક અરદવાંનની,
ખિલેલી કલી બાગે બોસ્તાંનની.

---

૧૯. જનાંન=(અર્દવાનનુ) જનાંનખાનું.

૨૦. અર્દશીર તંબુરો વગાડવામાં અને સરોદબાજી (ગાયન) કરવામા ઘણોજ કાબેલ હતો, તેનો સરોદ એવો તો મધુર હતો, કે જયારેબી તે ગાયન કરતો, ત્યારે તે સાંભલવામાં હરેક જન મોજ મેલવતાં હતાં. (કા૦ અ૦ બા૦)

૨૧. કરોધ યાને ગુસ્સો.

સુંદર સ્વરૂપી હતી દીલપઝીર,
હતી પાદશાહની તે મીસલે વઝીર.
ઘડીબી ન જોતો અગર ગુલનાર,
બેતાબ બનતો 'તો ખોઇ કરાર.
સપ્રીલે ઉભી આવી મહારૂ પરી,
નજરસે નજર અર્દશીરની લડી.
લબોની લાલી 'ને રોશન દિદાર,
જોતાંજ ગુલનારે ખોયો કરાર.
હઠી બાંમ પરથી નહી તે ફૂરી,
જીગર માહે લાગી મોહોબત છૂરી.

* * *

અર્દશીર ઉપર ગુલનારનુ મોહી પડવું.

પાદશાહ અર્દવાંનની આ માનીતી કનીજક,[૨૨] રાતના આકાશ ઉપર ચલકતા સીતારાના પ્રકાશ વચ્ચે દુરથી અર્દશીરનો મધુર અવાજ સાંભળી, અને તેની દબ-છબ જોઈ તેની ઉપર તે મોહી પડી. આ કનીજક-ગુલનાર—અર્દવાનની ઘણીજ માનીતી, અને તેના એક વઝીર મીસાલે તેના મેહલનો કારોબાર કરતી હતી. અર્દવાંન તેણીને ઘણોજ વાહલથી ચાહતો હતો. અર્દશીરને નજરે જોયા પછી, ગુલનાર તેને મલવા ઘણીજ અધીરી બની, અને કેવી રીતે તેને મલવું, તેની તે અનેક તદબીર કરવા લાગી:

દિન-દિન ગયા 'ને રાતો વહી,
જૂદાઇમા ગુલનાર જલતી રહી.

૨૨. કારનામામાં આ કનીજક શબ્દનો અર્થ જેમ દીકરીનો, કીધો છે, તેમજ 'દાસી' પણ થાય છે.

તપે તન અગનથી, તપે તન લહુ,
સહે પ્યારના દુખ, ખૂશીથી સહુ.
એક રાત ઉઠી ધરી હાંમ દીલ,
પડીર્તા મધરાત અંધારી કીલ.
સજી સાજ સુંદર ઉઠી ગુલનાર,
મૂલાકાત કરવા બની ઇંન્તેજાર.
અત્તર ગૂલાબે તન તર કરી,
જવાહીર જેવરથી જોબન ભરી.
કમંન્દ નાખી ઉપરથી ઉતરી પડી,
ઉભી અર્દશીર સાંમે જઇ તે ખડી.
સૂતેલેા દિઠેા સેજપર બેનજીર,
જગાડીને ઉભી બની બહુ અધીર.

અર્દશીરનુ ખાબમાથી જાગી ઉઠી, પેાતાની
સામે ગુલનારને જોઇ અજબ થવું.

ઝપકીને જાગ્યેા જવાંન અર્દશીર,
દિઠી એક ઉભેલી માહેમૂનીર.
હયરત થયેા જોઇ હુસ્નેા-જમાલ,
અદબથી કિધેા અર્દશીરે સવાલ.
" અએ દિલરૂબા, દિલ પસંદ નાજનીન,
કિધેા કેમ તૂંએ યાદ આ કમતરીન.
તૂં છે કેાઇ દિલારામ બહારે ચમન,
હૂં છું એક ગમખાર દીલ દર્દમન.

કહે કોણ છે તું, શું તારૂ નામ,
ખડો છે આ બંન્દો, શૂં છે તારૂ કામ?"

ગુલનારે અર્દશીરની આગલ પોતાના દીલની ખાએશ જાહેર કરવી.

"સાંભલ એ સુરા, સોહીલ જવાંન,
છે મારો સાહેબ, શાહ અર્દવાંન.
હું શાહ અરદવાનની છું કનીજ,
મને ચાહે છે તે જીગરથી અજીજ.
હું શાહી જરની નિગેહબાંન છું,
શબેસ્તાંનં અંદર હું મનમાન છું.
પરસ્તાર મારો તે છે મેહરબાંન,
ખૂશી મુજથી છે શાહનુ રવાંન.
સિકલ જોઇ તારી હૂં બલહાર થઇ,
જીગરથી તહારી પરસ્તાર થઇ.
અગર દીલ મને દઇ કરે દીલભરી,
મિટે મુજ ભવની સદા દલદરી.
છે મુજ દીલની ઉમેદ એક ખાસ,
બનું તારી દાસી, સદા રેહી પાસ.
અરજ હાથ જોડી કરે ગુલનાર,
કરૂ તૂંજ કદમ પર જીવ મૂજ નિસાર."

અર્દશીરે ગુલનારની મોહબત મંજુર કરવી.

એ રીતે અર્દશીરની મોહબતમા અર્દવાનની માનીતી કનીજક ગીરફતાર થઈ પડી. ખુબસુરત ગુલનારના મોહબતથી ભરેલા મધુર

વચન સાંભલી અર્દશીરે તે નાજનીનની મોહબત મંજુર કીધી. ગુલનારની આ મુલાકાત પછી, રોજ રાત્રે તે અર્દશીરને મલવા અર્દવાંનના સુતા પછી, છુપી રીતે અર્દશીરની પાસ જતી, અને બામદાદ સુધી અર્દશીરની આગલ રેહી, તે પાછી મેહલમા જતી હતી.[૨૩]

સૂણી દિલરૂબા ખૂશ થયો અર્દશીર,
મંજુર કિધી દીલભર દીલપઝીર.
મૂલાકાતોની ના મના કંઇ રહી,
ખબર કોઇનેબી જણાઇ નહી.

શાહ બાબકનુ ગુજર પામવું. અર્દશીરનું
દલગીર થવું.

થયા દીન ખૂશીના ઘણા એમ પસાર,
એક દીન ખબર બહુ મલી ગમખાર.
આ દૂનિયાની છોડી કુલ દિલભરી.
જેહાં દીદ બાબક ગયો ગુજરી,
દુખી એ ખબરથી થયો અર્દવાંન,
થયો રંજીદા તે ખોઇ પેહલવાંન.
પડયું તખ્ત ખાલી બાબક વગર,
તે લેવા નિકલિયા કંઇક વીર–નર.
મગર અર્દવાંને કિધા ના પસંદ,
પિસરને કિધો અફસરે અંનજીમન.
પિસરને મૂકરર કિધો તખ્ત પર,
દિધું તાજ તેને વિના કંઇ ફિકર.

૨૩. કારનામે અર્દશીર બાબકાંન.

કજાની ખબરથી દૂ:ખી અર્દશીર,
રહ્યો નહી જેહાંમે કોઇ દસ્તગોર.
કજા સુણી બાબક થયો ગમખાર,
ચહડી તન બદનમાં ગમની બૂખાર.
બનીને બેદીલ થયો દર્દમંદ,
કિધું તેણે નહાસી જવાનું પસંદ.

બાબકના ગુજર પામ્યાથી અર્દશીરની ઉમેદનું તુટવું.
અર્દવાંને પોતાનું ભવિશ જોવા
નજુમીઓને ફરમાવવું.

પોતાની આવી પડતીમાં અર્દશીરને પોતાના મુરબ્બી બાબકની કજાની ખબર પડયાથી તે ઘણોજ દલગીર બની નાસિપાસ થઇ ગયો. તેના દીલની તમામ ઉમેદોનો નાશ થઇ ગયો, કેમકે તે એવું નક્કી જાણતો હતો, કે તેના મુરબ્બી બાબકના મરણ બાદ તેના તખત ઉપર, તે પોતે કોઇ દીવસ આવશે. પણ અર્દવાંને બાબકના ગુજરવા પછી, બીજા સઘલા ઉમેદવારોના હક નાપસંદ કરી, પોતાના વડા દીકરા બહમનને બાબકનુ તખત આપ્યું, અને તેમ કરી તેણે અર્દશીરનો હક ડુબાડયો. અર્દશીર આ બનાવથી ઘણોજ દલગીર અને નાસિપાસ થઇ ગયો, પણ તે લાચાર અને લાઈલાજ હતો.

એક દિવસ અર્દવાંને પોતાની દરબારના નજુમીઓને બુલાવી મંગાવ્યા, અને તેઓને હુકમ કીધો કે:—

નજુમી તપાસો સિતારની ચાલ,
ભવિશ મારૂં જોઇ કહો તતકાલ.
ભરમ તમ ખોલો સિતારા ગણી,
થશે મૂજ તખ્તનો હવે કોણ ધણી.

તપાસી કહો સાત[૨૪] ગ્રહ સરબસર,
ગણો બાર રાસી[૨૫] તપાસીને ઘર.

કહો તમ તપાસી ભવિશ ભવ તમામ,
બની બેખતર તમ કહો નેકનામ.

મલી કુલ નજુમીએ મસલત કરી,
તપાસી સિતારાની સઘલી ઘડી.

કિધી ખુબ જીકર તણુ શામો–સહર,
ભવિશ જોઇ જાણી લિધું ખુબતર.

નજુમી ઉભા સંહુ શાહ રૂબરૂ,
નમીને કિધી શાહસે ગુફતગુ.

"કહું હાલ સૂણુ દસ્તગીર નામવર,
બનાવ એક બનશે કરૂં શું જીકર.

નફર કોઇ તારો હશે બેકદર,
નહાસી જશે છોડી દઈ તારૂં ઘર.

વધુ જે કહું સૂણુ સૂખન મનમાં,
નફર જે જશે ન્હાસી દિન ત્રણમાં.

થશે તે ધણી શેહરિયારે બૂલંન્દ,
થશે તેથી દુનિયા અતી ખૂરસંન્દ.

---

૨૪. અને ૨૫. પહેલવી અને ફારસીમા સાત ગ્રહો અને બાર રાશીઓની ગણત્રી નજુમીઓ ભવીશ વર્તવાના કામમાં હંમેશ કરતા હતા. એ સાત ગ્રહોના ઝુમખાને 'હફતાન' અને બાર રાશીના ઝુમખાને 'દવાજ દહાન' કેહતા હતા.

દિવસ ત્રણમાં જો ફલે એ ઘડી,
કરશે તે ઇરાંનની રેહબરી." ૨૬

સૂણી વાત નાખુશ થયો અર્દવાંન,
અકારી પડી તેને સારી જેહાંન.

* * *

અર્દવાનના ભવિશની નજુમીઓએ આપેલી ખબર અર્દશીરને ગુલનારે કેહવી.

અર્દવાંનના નજુમીઓએ, તેના ભવિશની ખબર જ્યારે પોતાના પાદશાહને જાહેર કીધી, ત્યારે મહેલમાં વસ્તી અર્દવાંનની વિસવાસુ કનીજ્ક, તે સઘળી વાતચીત છુપાઇને સાંભલતી હતી. અર્દવાંનના મેહલમાંથી જે કોઇ નોકર આજથી ત્રણ દીવસમાં નાહસી જશે, તે શખ્સ ઇરાંનનો પાદશાહ બનવા પાંમશે, એવી નજુમીઓએ કરેલી આગાહી જયારે ગુલનારે સાંભલી, ત્યારે તેની અધીરાઇનો પાર રહ્યો નહી, અને એ અજબ જેવી ખબર અર્દશીરને જણાવવા તે બેસબર બની.

ભવિશના ભવની બૂરી આ ખબર,
સૂણી ગુલનારે છુપઇ બેફિકર.

પડી રાત જ્યારે અંધારી કીલ,
દોડી તે રશ્કે કમર જાણે ચીલ.

જઇ તે તૂરત અર્દશીરને મલી,
હકિકત સૂણાવી સૂણેલી ભલી.

ખબર અર્દશીરને કહી એકદમ,
જાહેર કિધો કુલ નજુમનો ભરમ.

---

૨૬. સાસાંનના ખાબમા બાબક જોયલા ખાબની તાસીરનુ આ ફલ છે.
(કર્તા)

ભરમ સાંભલી ખૂશ થયેા અર્દશીર,
ધિરજ ગઇ તેની, બનીયેા અધીર.

તૂરત તેણે કીધેા એવેા વિચાર,
હવે હિયાંથી નહાસી નિકલવું બહાર.

કહ્યું તેણે ધીમેથી ગુલનારને,
અગર છેાડી નહાસું આ ઘરબારને.

અગર જાઉં જો હું મહારે વતન.
તેા રહેશે તૂં મુજ વન કેમ ગુલતંન.

અગર આવે મૂજ સાથ તું દિલનવાજ,
(તેા) જગમાં બનાવું તૂંને સર્ફરાજ.

કહ્યા છે નજુમીઓએ જે સુખન,
દિવસ ત્રણમાં આએ છેાડું સદન.[૨૭]

અગર જો હશે મેહર યજદાંનની,
મને શાહી મલશે ઇરાનની.

ગુલનારે અર્દશીર સાથ નાહસવાની ખાએશ જણાવી.

હસી બેાલી ગુલનાર બેખુદ બની,
"છે તું મારી મરજી, ને મારેા ધણી.

હું છું જાતે આજાદ[૨૮] સુણ નામવર,
કિધું છે તૂંને મારૂં અરપણ જીગર.

---

૨૭. સદન યાને ઘર.

૨૮. આજાદ યાને ગુલનાર કેહ છે, કે હુ જાતે સ્વતંત્ર છું. જે ઓરત પાક દામાનીથી રેહવા શાથે કેાઇની ગુલામડીબી નહીં હેાય, તેણીને આજાદ ઓરત કેહ છે. (કા. બ. બા.)

હું દાસી તહારી પરસ્તાર છું,
છું તારે તાબે; હું તઇયાર છું.
તૂં મિયાંન છે તો હું તલવાર છું,
તૂં ગુલપર હું બૂલ બૂલ નિસાર છું."

ગુલનારે અર્દશીર સાથ નાહસવાની તઇયારી કીધી,
અને બંને જન અંધારી રાતે નહાસી ગયાં.

કહ્યું અર્દશીરે સુણ દીલપઝીર,
"હકિકત જાણી થયો છું અધીર.
અધીરો થયો છું જવાને થકી,
મને નાહસવું છે કાલે નકી."
બની ખુશ ગુલનાર સુણી વિચાર,
ચમનમાં ખિલી રહી મીસલે બહાર.
તૂરત ઉઠી ગુલનાર ગઇ મેહલ પર,
કિધી તેણે તૈયારી કરવા સફર.
સૂતેલો દિઠો ખાબમાં અર્દવાંન,
પડી પાર તેની ઉમેદ મનમાન.
ધરી હાંમ ગુલનારે બાંધી કંમર,
લિધાં સાથ હથિયાર તીર'ને તબર.
જર'ને જવાહીર મોતી, ગોહર,
છૂપાવી લિધાં તેણીએ તન ઉપર.
દેરમ 'ને દીનાર સાથે લઇ,
ઉતરવા તે નીચે તઇયાર થઇ.

થયો અસ્ત ખૂરશેદ, થઇ મધ્યરાત,
કમંદ નાખી ઉતરી 'ગુલ' સડસડાટ.

હસીને કિધી અર્દશીરને સલાંમ,
સફરનો સરંજામ દીઠો તમાંમ.

નફર 'ને નોકર, બિજા ચોકીબાંન,
પડયા'તા બેભાંન પીઇ અર્ગવાંન.[૨૯]

સફરની મંજલ બિકટ હતી,
મગર બેહુ જનમાં હિંમત હતી.

ધરી અર્દશીરે દિલે પુર હાંમ,
નાખી બે ઘોડા ઉપર જીન લગામ.

તુરત પેહડી બખતર થયો તે સવાર,
લિધી હાથ સમશીર અતી ખુંનખાર.

જોઇ અર્દશીરને ચહડી ગુલનાર,
થયાં એકદમ બેહુ સાથે પસાર.

* * *

અર્દશીરનુ ગુલનાર સાથ પારસ શેહર તરફ નીકલી જવું.

અંધારી રાતને સમે પાદશાહ અર્દવાનના બે નામીચા ઘોડા ઉપર અર્દશીર અને ગુલનાર સવાર થઇ બંને જન પુર ઝડપથી પારસ શેહર તરફ જવા નીકલી ગયાં.

એવું કેહ છે, કે અર્દશીર મોડી રાતે એક ગામડાં આગલ જઇ લાગ્યો.

૨૯. લાલમલાલ શરાબ.

અર્દશીરે આ ગાંમડાંમાં દાખલ થઇ વિસામો કે આસાએશ લેવાનું વાજબી ધાર્યું નહી, કેમકે ત્યાંના વતનદારો મબાદા તેને ઓલખી કાહડે, વાસતે તે ગામડાંની સરહદ ઉપરથી પસાર થઇ ગયો.

અંતે તે એક એકાંત જગ્યાએ જઇ પુગ્યો. ત્યાં બે ઓરતોને[૩૦] બેઠલી જોઇ, અર્દશીર વિચારમાં પડયો. અર્દશીરને જોતાંજ તે ઓરતોએ પુકારી કહયું કે: "અએ કિયાની બાબકના અર્દશીર, તું કે જે સાસાંનની તોખમથી, અને શાહ દારાની ઓલાદ ઉતરેલો છે, તે બિહ ના, કારણ કે તમામ બદકારોથી તું છુટકારો પામ્યો છે. હવે તુંને કોઇબી પકડવાને શકિતવાંન નથી. તુંને ઇરાન ઉપર ઘણા વરશ પાદશાહી કરવાની છે. તું દરીયા સુધી સીતાબીથી જા. જ્યાં સુધી તું દરીયો તારી નજરે જુવે નહી, ત્યાં સુધી તું કેથેબી થોબતો ના, કારણ કે જ્યારે તારી નજરે દરીયો પડશે, ત્યારેજ તું તારા દુશમનોથી બેદેહસત થશે."

અર્દશીર આ સુખન સાંભલી ખુશી થયો, અને ગુલનાર સાથ ઝડપથી આગલ વધ્યો.

અર્દશીર અને ગુલનારના નાહસવાની ખબર અર્દવાનને પડવી.

સહવાર પડવા આગમજ, અર્દશીર અને ગુલનાર લાંબી મંજલ કાપી, અર્દવાનના મુલકથી ઘણા દુર નિકલી ગયાં.

જ્યારે બામદાદ પડી ત્યારે રાબેતા પ્રમાણે અર્દવાંને કનીજક ગુલનારને પોતાની રૂબરૂ બુલાવવાનો હુકમ કીધો, ત્યારેજ માલમ પડયું કે ગુલનાર મેહલમાં નથી. અર્દવાંને તુરત મેહલમાં સઘલે ઠેકાંણે તલાશ કરવાનો હુકમ કીધો.

૩૦. ફીરદોસી પોતાના શાહનામામાં બે ઓરતોને બદલે બે મરદો જણાવેલા છે.

કિધી મેહલમાં હર ઠેકાણે તલાશ,
મગર શોધી સર્વે થયાં નાસિપાસ.

મલી મેહલમાંથી ના કંઇ નિશાણ,
નારાજ થયો જાણીને અર્દવાંન.

મલી તેટલાં એક બીજી ખબર,
નથી અર્દશીરબી પડતો નજર.

નથી પાયગાહે જણાતી નિશાણ,
નથી તેની સમશીર, નથી તીર-કમાન.

પડી તેટલામાં નવી એક બુમ,
થયા છે રખસ બે તબેલેથી ગુમ.

તૂરત ચેતિયો એ સૃણી શેહરિયાર,
નહાસી ગયાં અર્દશીર ગુલનાર.

પૂકારી બોલ્યો અરે બદનજર,
કિધું નામ મહારૂ જીરોજબર.

અર્દવાને નજુમીઓને બુલાવી અર્દશીર વિશે પુછ્યું.

પોતાની માનીતી કનીજક અને અર્દશીરને, આવી રીતે ચોરી છુપીથી પોતાના મેહલમાંથી નહાસી ગયલાં જાણી અર્દવાંનના ગુસ્સાનો પાર રહયો નહી. તેણે તુરતજ દરબારી નજુમીઓને બુલાવી, સઘલી વિગતો જણાવી પુછ્યું, કે અર્દશીર પાછો તેને હાથ પકડાશે કે નહિ. નજુમીઓએ અર્દશીરના નાહસવાનો વખત તપાસ્યો, અને અહેાની ગણત્રી કરી જવાબ દીધો કે:-"અર્દશીર નહાસી ગયો છે; તે પારસ તરફ આગલ વધે છે, અને ત્રણ દિવસ સુધીમાં જો તે પકડાય નહી,

તો તે પછી કદીએ હાથ આવી શકનાર નથી.[31]

અર્દવાંને અર્દશીરની પુઠ પકડવા લશ્કર તૈયાર કીધું.

હુકમ અર્દવાંને કિધો થઇ સવાર,
પકડવા દુશમન પડો સહુ બહાર.[32]
જકડીને ગુલનાર સંગ અર્દશીર,
ઘસડતાં લાવો જઇ તમ દલીર.

* * *

"અરે ! એ દલીરો સૂણી લો સૂખન,
નહાસે છે પારસ તરફ જેમ પવન.
છૂટી જાય જેમ તીર છોડી કમાન,
તમો તેમ દોડો ધરી ખુબ ધ્યાંન.
જંજીરે જકડી કરો તમ શરણ,
પકડીને લાવો તમો બેહુ જન.
કજાનો છૂટે તીર આસ્માનથી,
જઇ તેમ પકડો આસાંનથી.
દિવસ ત્રણ પકડતાં જો વહી જશે,
બરબાદ મેહનત સહુ થઇ જશે."

* * *

31. નજુમની ગણત્રી આગલા વખતમા કેવી ચોકસ રીતે વર્તાતી હતી, અને ખરી પડતી હતી, તેના અનેક દાખલા શાહનામા અને બીજી કીતાબો ઉપરથી માલમ પડે છે. વિના શકે નજુમનો હુંનર; ઇરાની શેહનશાહતના વખતમાં ઘણોજ સારી રીતે ખીલેલો હતો, એમ માલમ પડે છે.

32. કારનામે અર્દશીરમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અર્દશીર અને ગુલનારને પકડવા માટે અર્દવાને ચાર હજાર સિપાહીનું લશ્કર તઇયાર કરાવ્યું હતું.

સૂણી શાહી હુકમ લશ્કર તમામ,
દપતાવી ઘોડાને, ફેરવી લગાંમ.

સિપાહોએ ધુન દિલમાં બહુ ધરી,
પકડવા શુરવીર ગયા નીસરી.

અર્દવાનને અર્દશીર તથા ગુલનાર વિશે ચોકસ ખબર મલવી.

પાદશાહ અર્દવાંને અર્દશીર અને ગુલનારને પકડવા પોતાના ચાર હજાર સિપાહો સાથ પારસ શેહર તરફ જવાની દીશાએ ઘોડાઓને ઘણુાજ જોરથી દોડાવ્યા, કે જેથી તે અર્દશીરને પકડી કેદ કરે. જ્યાંરે મધ્યાન બપોર થઇ, ત્યારે અર્દવાંન પોતાના સિપાહો સાથ, એક એવી જગ્યા ઉપર આવી પુગ્યો કે જ્યાંથી પારસ શેહર તરફ જવાનો રસ્તો શરૂ થતો હતો.

પૂગ્યું એક જગે જ્યારે લશ્કર તમામ,
ખેંચીને ઘોડાની ઠામી લગામ.

પૂછી લોકને ત્યાં કાહડી ખબર,
દિઠા કોઇ સવારોને કરતા સફર.

તૂરત એક શખ્શે કિધો એકરાર,
દિઠા આજ મેં બે મૂસાફર સવાર.

બડી બામદાદે હતી ખુશ ફજર,
ઉગતો'તો ખૂરશેદ ગગનની ઉપર.

ન ઉભા જરાબી ન બોલ્યા હરફ,
લિધી રાહ તેઓએ પારસ તરફ.

રખસ બે હતા રંગ સીહા 'ને લાલ,
ગયા હિયાંથી દોડી પવનની મિસાલ.
વલી એક મેંઢો[૩૩] હતો સંગમાં,
હતો દોડતો તે પૂઠે રંગમા.

*　　*　　*

વજીરને તુરત એમ પૂછે અર્દવાંન,
"હશે કોણ એ મેંઢું સફર દરમિયાંન.
મલી સાથ દોડી રહ્યો બેહિસાબ,
દિસે છે મને ભેદ એ લાજવાબ."
વઝીરે કહ્યું: "ઓ શાહે અર્દવાન,
એ તેનુ ખોરેહ[૩૪] છે બેગુમાન.
એ મેંઢો જો આગલ નિકલી જશે,
તો કાંમ તારૂ મુશ્કીલ થશે.
એ સુણતાંજ અરદવાંન ઉલટ ધરી,
દોડયો લઇ લશ્કર, આગલ પડી.

અર્દશીર અને ગુલનારનુ સફરની મંજલથી બેજાર થવું,
અને રાહમાં એક ચશ્મા આગલ જઇ પુગવું,
તથા ત્યાંથી બંને જંનનુ નહાસવું.

હવે જો કરે છે શું અર્દશીર,
નહાસી ગયો લઇ કનીજ દીલપજીર.

---

૩૩. એ મેંઢો જે અર્દશીરના ઘોડાની પુઠે દોડતો હતો, તેની મતલબ એ કે કીયની ખોરેહ અર્દશીરની જો કે પાસે હતું, તો પણ તે હજી તેથી દૂર હતું.
(કા. અ. બા.)

૩૪. એ મેંઢો અર્દશીરનું ખોરેહ હતું, એવી ખાતરી વજીરે અર્દવાનને આપી હતી.

હવાલે કર દઇ રખસને લગાંમ,
સફર કીધી મુશકીલ ધરી દીલ હાંમ.

દીઠું ન આગલ, ન પાછલ જરી,
દિધા છોડી ઘોડા હિમત ધરી.

હતી અર્દશીરને બેશક ખબર,
થશે હાલ જાહેર પડતાં ફજર.

ધરી જીવ હથેલી અને હાથમાં,
નહી થોભીયાં પળભર વાટમાં.

રંજો સફરથી થયાં બેકરાર,
વલી થઇ પ્યાસી અતી ગુલનાર.

નજર દુર કરતો હતો અર્દશીર,
પડયો એક સુંદર નજરે આબગીર.[૩૫]

ખૂશી થઇ બોલ્યો, તે નેકફાલ,
નથી પાણીનો આએ વનમાં દુકાલ.

જો પેલો નિરમલ પાણી તલાવ,
તૂરત પીઇ પાણી તરસ તું છિમાવ.

* * *

કનીજ રખ્સ પરથી નિચે ઉતરી,
લિધો હાથ સુરવીરે તેનો ધરી.

તરસિયાં ઉભાં બેઉ જન તે કિનાર,
કિનારે દિઠા બે મરદ[૩૬] જોરદાર.

---

૩૫ આબગીર યાને પાણીનો ચશ્મો.

૩૬. કારનામે અર્દશીરમાં બે મરદને બદલે બે ઓરતો જણાવેલી છે.

જોતાંજ બોલ્યા પૂકારો કરી,
"અરે શું કરો છો, કજા છે ખડી !.

અરે જલ્દ, નહાસો સિતાબી કરો,
સરપર કજા છે, જરા તો ડરો.

ફરો જલ્દ પાછા, તજી તમ આબ,
ધરો તમ કદમમે સાબુત રિકાબ.

બચી આવીયાં સાંપના મુખથી,
મરો કાંય પકડઇ નવાં દુઃખથી.

મૂકો પાણી પડતું, પકડો લગાંમ,
નથી દુર મંજલ, કરો તે તમામ.

તપે તાપ સરપર, જશો ના ડરી,
યઝદાં તમારી કરો રેહબરી.

તૂં ઓલાદે કિયાની અરે અર્દશીર !
તૂં તૂખ્મે સાસાંન, અરે સુરવીર !

તૂં દારા-એ-દારાની તોખમ છે,
હવે દુર તૂંજ રંજ અને ગમ છે.

સફર કર પવન સમ ઉલટ ધરી,
જરાબી ન જોતો પાછલ ફરી.

પડે જ્યાં તલક નહી દરીઓ નજર,
સફર ચાલુ કરજે ધરી દીલ સબર.

ખટકતો ન રાહમે, અટકતો જરી,
નક્કી જાણ તારી જશે દલદરી.

પડે જ્યારે દરીઆવ તારી નજર,
સમજ કે મલી બૂજ્તગી બેખતર."

* * *

હકિકત સૂણી ખૂશ થયેા અર્દશીર,
ચહડી રખ્સ પર બેહુ બેઠાં દલીર.

પવન વેગ નિકલી ગયાં તે સિતાબ,
ઉલટ હાંમ પકડી, તજી દઇ આબ.

લઇ દિલપજીરને ગયેા અર્દશીર,
નજરથી થયેા ગુમ મિસલ એક તીર.

* * *

અર્દશીરનુ અંતે અર્દવાનના હાથમાંથી છટકવું, અને
તેના બેારેહનુ તેનેા સાથે મલી જવાની
અર્દવાનને ખબર મલવી.

ઘણી એક મંજલ પુરી કરી,
મગર ભાલ ના અર્દશીરની જડી.

સમી સાંજે પુગ્યેા તે એક ગાંમ,
ઉભાં સંહુ લેાકેા જોવા તમામ.

પૂછ્યું અર્દવાંને બની ઇંન્તેજાર,
દિઠા છે તમે કેાઇ જતા બે સવાર ?

* * *

કહ્યું એક શખ્સે કરીને નમન,
"ફજરમાં દિઠા બે સવારેા ચુનંન્દ.

સવાર એક હતો જે રખસની ઉપર,
હતો ગોદમાં એક મેંઢો[37] જબર.

સૂણી આ ખબર એમ વજીરે કહ્યું,
"હવે શાહ બસ કર! બધું થઇ રહ્યું!

હતું તેનું ખોરેહ જુદું સંગમા,
મલી તે ગયું અર્દશીર અંગમાં

હવે ના પકડ પુંઠ, નથી સાર કંઇ,
સમજ અર્દશીર તું પકડશે નહી.

નસીબ અર્દશીરનું કરે યાવરી,
મબાહા કરે તે હવે અફસરી.

હવે કર તૈયાર અસબાબે જંગ,
બદલશે ગરદીશ નવો કાંઇ રંગ.

લખી કર રવાના પિસર પર તમામ,
નહાસી ગયો અર્દશીર બદલગામ."

સૂણી આ ખબર સુધ શાહની ગઇ,
રહી હાંમ દીલમે જરાબી નહી.

* * *

૩૭. આ મેંઢો તે આગલ જણાવ્યા પ્રમાણે અર્દશીરનું ખોરેહ હતું. પેહલી મંજલમાં તે અર્દશીરના ઘોડાની સાથે દોડતું જણાયું હતું, એટલે તે ખોરેહ અર્દશીરની લગોલગ જઇ પુગ્યું હતું, પણ અર્દશીરમાં તે દાખલ થયું નહી હતું; હવે તે અર્દશીર સાથ તેના ઘોડા ઉપર બેઠેલુ દેખાયું, એટલે તે ખોરેહ અર્દશીર સાથ મલી ગયું હતું.

આ દુ:ખભરી ખબર સાંભલી પાદસાહ અર્દવાંન ઘણોજ નાસીપાસ થયો, અને અર્દશીરને પકડવાની તેની તમામ કોશીશમાં તે નિશફળ નિવડયો. તે અતી ગમખાર દીલે પાછો પોતાના રાજધાની શેહર તરફ પાછો ફરયો, અને અર્દશીરને પકડવા માટે તેના વજીરની સુચના પ્રમાણે ચાલવાનો તેણે વિચાર કીધો.

* * *

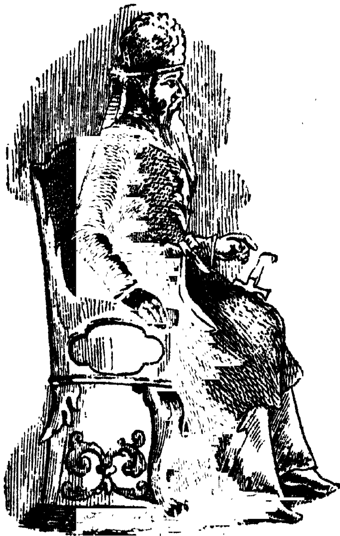
અર્દશીરનુ પારસ[૩૮] જઇ પુગવું, અને સરહદ ઉપર ત્યાંના લોકોની આગલ ભાશણ કરવું.

પવનની ઝડપે અર્દશીર અને ગુલનાર પોતાની પુઠે લાગેલા દુશ્મનોના હાથમાંથી બચવા, જોશબંધ મુસાફરી કરતાં રેહ્યાં. અંતે દરીયા કીનારાને રસ્તે[૩૯] થઇ અર્દશીર સરહદ ઉપર આવી પુગતાં, તેણે છુટકારાનો દમ ભરયો. ત્યાં વસ્તાં વતનદારોને અર્દશીરના આવવાની ખબર પડતાંજ તેઓ સઘલાં તેને ભેટવા ગયાં, અને સઘલાઓએ પોતાની દોલત, માલમતા અને પોતાના તન અર્દશીરની સેવામાં અર્પણ કરી, અર્દવાન તરફથી તેમને થતા ગેરઇન્સાફ માટે ફરીયાદ કરવા લાગ્યાં.

બાબકના દોસ્તોને કાંને અર્દશીરના આવવાની ખબર પડતાંજ તેઓ સઘલાં અર્દશીરને જોવા, અને ભેટવા એકઠાં થયાં. તેઓએ અર્દશીરને માન અને મોહબતથી વધાવી પોતાની દિલગીરી જાહેર કીધી, અને બાબકના મરણથી તેઓને હાંસલ થયલી દલગીરી જાહેર

૩૮. કારનામે બાબેકાન પ્રમાણે પારસ જઈ પુગવું.

૩૯. આગલ જણાવ્યા પ્રમાણે બે મરદોએ અર્દશીરને આગાહી કરી હતી, કે 'જયારે તું દરીયો જોશે ત્યારે તારા દુશમનોથી તું છુટકારો પામશે.' તે આગાહી મુજબ અર્દશીર સલામત દરીયા કીનારે આવી પુગ્યો, તેથી હિયાં તેણે 'બુખ્ત-અર્દશીર, (એટલે અર્દશીરના છુટકારાનુ મહક) એવે નામનુ એક શેહર વસાવ્યું, અને તેની ખુશાલીમા ત્યાં દસ આતશબેહરામો બંધાવ્યાં હતાં.



પ્રખ્યાત પારસી પાદશાહ

અરદેશીર બાબેકાંન.

ફરી. અર્દશીરે લોકોની એવી જાનફેસાની જોઇ તેઓને નિચલા સખુનોમાં અરજ કીધી:—

ખૂશી થઇ દીલમાં કહે અર્દશીર,
"સૂણો નામદારો રોશન જમીર.
સૂણો તમ બુનિઆદે બાબક મહાંન,
સૂણો તમ તૂખ્મે દારા નિશાંણ.
સૂણો પેહલવાનો, સમશીરગર.
સૂણો નામદારો, દાનેશવર,
સૂણો તમ બુજોર્ગો, સુણો જવાંન.
સૂણો મુજ સુખનને તમો ક્યાંનિયાંન.
નથી શું તમુને તવારીખ ધ્યાંન,
કિધું કેમ સિકંન્દરે પામાલ ઇરાંન.
કિધા કેમ નિચાગાનો બેજાંન તમ,
કરો ખ્યાલ તેનો, કરો કાંઇ ગમ.
છે જીવતો હજી તુખ્મે અસ્ફંન્દીઆર,
બને કેમ અર્દવાંન તમ શેહરિયાર.
અગર આપી યારી બનો મુજ યાર,
તો બનવા ના દેઉં કોઇબી તાજદાર.
જબાં ખોલી બોલો, ઓ મેહરબાંન,
ઉભો છે જૂવો અર્દશીર બાબેકાંન."

* * *

સૂણી અર્દશીરને ખૂશી સહુ થયા,
અદબથી નમીને ઉભા રહ્યા.

કહ્યું અર્દશીરને "ઓ નેકજાદ,
હમો છેયે જે જે બાબક ઓલાદ.

વળી છે જે જે સાસાનિયાંન,
ને દારા-એ-દારાની હે છે નિશાણ.

કરીશું કિનામાં કંમર હમ તંગ,
લડી દુશમનને કરીશું બતંગ.

હમારી આ હસ્તી 'ને નિસ્તીનુ કાંમ,
હવે તુંજ આધારે રેહશે તમામ.

તું બુનીઆદે બાબક છે અર્દશીર,
છે શાહી લાએક તું સુરવીર.

લડી હમ દુશમન કરશું ફના,
ભલે હોય હમથી હજારો ઘણા."

અર્દશીરને એક બુજોર્ગ દસ્તુરે સલાહ આપી.

કહ્યું એક દસ્તુરે "અએ અર્દશીર,
સિતારો તહારો છે દસ્તગીર.

છે ઇસ્તખરની તૂને ચાવરી,
ફતેહ કર મૂલક તું લઇ લશ્કરી.

બાદઝ પકડ તું જઇ અર્દવાંન,
છે તારો અખ્તર બેશક મહાંન.

દુશમન છે બેશક માલીકે ગંજ,
મગર છે આસાન અંજામે રંજ.

અતંગ દીલ થયાં છે અર્દવાનથી,
મદદ તુંને કરશું દિલોજાનથી.
છે ગંજ હાજર, યકીક 'ને ઇમાન,
તું ચશ્મે નુર અર્દશીર બાબેકાંન."

અર્દવાંને પોતાના દીકરા ઉપર અર્દશીરને પકડવા પેગામ મોકલવો.

એક હાથ ઉપર અર્દશીર જયારે અર્દવાન· સામે લડવાની તૈયારી કરતો હતો, ત્યારે બીજા હાથ ઉપર તેજ વખતે શાહ અર્દવાંને પોતાના દીકરા બેહમન ઉપર અર્દશીરને પકડીને બંદીવાન કરવાનું ફરમાન મોકલ્યું.

અર્દવાનનો દીકરો બેહમન, જે બાબકના મરણ પછી પારસમાં હકુમત કરતો હતો, તેને પોતાના બાપનુ ફરમાન મલતાં, તે અર્દશીરને પકડવાની કાંઇબી તજવિજ કરે, તે આગમજ અર્દશીરને મદદ આપવા, અર્દવાનથી નારાજ અને બેદીલ થઇ ગયેલી પારસની રૈયત તૈયાર થઇ. તેઓએ અર્દશીરને દોલત અને માલમતા સાથ પોતાના લશ્કર અને હથીઆરોની મદદ આપી, જેથી અર્દશીરે અર્દવાનના દીકરા બેહમન સામે લડાઇ જાહેર કીધી.

તબાક[૪૦] પેહલવાનનુ અર્દશીર સાથ મલી જવું.

અર્દવાન સામે એક મોટી લડાઇ અર્દશીર લડવા બહાર પડયો છે, એવી ખબર ચોતરફ ફેલાઇ જતાં પારસમાંથી તેમજ આસપાસના મુલકોમાંથી મોટી સંખ્યામાં એક ગંજાવર લશકર તેની મદદે આવી મલ્યું. અર્દશીરે એ લશકરની સરદારી લીધી, અને લડાઇનો પુકાર ઉઠાવી, તે જંગના મેદાન તરફ કુચ કરતો ગયો.

---

૪૦. કારનામામે એ પેહલવાનનુ નામ બનાક જણાવ્યું છે.

આ જંગની ખબર તબાક નામના એક જંગી પેહલવાનને કાંને ગઇ. એ તબાક શાહ અર્દવાનનો પેહલવાન હતો, પણ તેના જુલમથી બેજાર થઇ ઇસ્ફાંનથી નહાસી આવી એકાંતમાં વસ્તો હતો. તે પોતાના છ દીકરાઓ, અને ઘણાક પેહલવાનો સાથ અર્દશીરને મલી ગયો.

અર્દવાન અને અર્દશીર વચે લડાઇ થવી, અને અર્દવાનનું માર્યા જવું, તથા તેના દીકરાઓની નાહસભાગ.

એક મોટી લડાઇ બરપા થઇ. એ લડાઇમાં પાદશાહ અર્દવાન પોતે લડવા નિકલ્યો. આ ભયંકાર લડાઇ ચાલીસ[૪૧] દિવસ સુધી ચાલી.

અર્દવાન મારયો જાય છે.

અર્દશીરે પોતાના લશકરને તીરોની લડાઈ ચાલુ કરવાનો હુકમ કીધો. આ હુકમ મલતાંજ લડાઇના મેદાનમાં તીરોનો વરસાદ ચોતરફ વરસી રહયો. આવો ભયંકાર મામલો જોઇ અર્દવાનનું લશકર ધાસ્તી ખાઇ ગયું, અને તીરોથી બચવા નહાસભાગમાં પડયું. લશકરની એવી ખુવારીભરી હાલત જોઇ, અર્દવાન જીવ ઉપર આવી લડવા લાગ્યો, અને તેમ કરતાં તે જંગના મેદાનમાં ખરરાદ નામના એક પેહલવાંનને હાથે જખમી થયો. અર્દવાનને તેની જખમી હાલતમાં અર્દશીર આગળ લઇ જવામાં આવ્યો. અર્દશીરે તુરતજ જલ્લાદને હુકમ કીધો, કે તેના તનના બે તુકડા કરી તેને બેજાન કરે. જલ્લાદે હુકમ તુરતજ બજાવ્યો, અને એ રીતે અર્દવાન આ જંગમા બેજાન થયો.

અર્દવાનના બે બેટાઓ આ લડાઇમાં કેદ પકડાયા. અર્દશીરે તે બંને બેટાઓના પગમા જંજીર નખાવી બંદીખાને કેદ કરાવ્યા.

---

૪૧. કારનામાં મધે એ લડાઇ ચાર મહીના સુધી ચાલી હતી એમ જણાવે છે.

આ ગમખાર બનાવની ખબર અર્દવાનના બીજા બે દીકરાઓને કાંને પડતાંજ, તેઓ પોતાનો જીવ બચાવવા લડાઇના મેદાનમાંથી હિન્દુસ્થાંન તરફ નાહસી ગયા.

અર્દશીરે લડાઈ ફતેહ કરી પારસનો કબજો લીધો, અને અર્દવાનની દીકરી સાથે તેણે શાદી કીધી.

અર્દશીરે પારસ શેહરમાં દાખલ થઇ, પોતાની ફતેહની યાદગારી તરીકે

ખોરેહ અર્દશીર[૪૨]

નામનું એક શેહર બંધાવી વસાવ્યું. ત્યાં એક આતશ બેહરાંમ સ્થાપી, અર્દશીરે મેહરગાન અને સદેહના જશનો ચાલુ કીધાં.

પાદશાહ અર્દવાનના મરણથી અશ્કાની વંશનો અંત આવ્યો, અને અર્દવાનની તમામ હકુમત અને અમલનો અર્દશીર માલેક થયો. ઈરાંનની રઈયતે એક અવાજે અર્દશીરને પોતાના પાદશાહ તરીકે મંજુર કીધો.

અર્દશીર, સાસાંનની ઓલાદનો નબીરો હોવાથી, તેને સ્થાપેલી શાહી 'સાસાંની' વંશથી ઓલખાવા લાગી, અને મમાવા બાબકની તરફથી તે

અર્દશીર—બાબેકાંન

તરીકે ઓલખાવા લાગ્યો.

૪૨. અર્દવાન સાથની લડાઇથી ફારેગ થયા પછી, અર્દશીરે 'ખોરેહ-અર્દશીર' નામનું કિલ્લા સાથનુ એક શેહર વસાવ્યું હતું, અને તે શેહરને પોતાનું નામ આપ્યું હતું.

ભાગ બીજો.

અર્દશીર બાબકાંન.

અર્દશીરની નવી ચલવલ.

લડાઇ ફત્તેહ કરી, અર્દશીરે 'ખોરેહ અર્દશીર' નામનું જે શેહર બંધાવ્યું, ત્યાં તેને એક આતશ બેહરામ સ્થાપી તેમા જશને મેહરંગાન અને જશને સદેહ ચાલુ કીધાં. તેણે ત્યાં એક મોટો સરોવર ખોદાવ્યો, અને પાહડો તોડાવી તેની અંદરથી ચાર જુદી જુદી નેહરો વેહતી કરાવી દેશ માહેલી ખેતીની આબાદી વધરાવી. એ સઘલું કીધા પછી, અર્દશીરે કુર્દ લોકો સામે લડાઈ લેઇ જવાની તઇયારી કીધી.

અર્દશીરની કુર્દ લોકો સાથની લડાઇ, અને તેનું પરીણામ.

આ લડાઇ પછી અર્દશીર જંપી બેઠો નહી. તેણે દલેર જાણુ-લીઓનું એક લશકર એકઠું કીધું; અને માસ[૪૩] નામના પાહડ ઉપર વસતા કુર્દ લોકોની સાંમે તે ચહડાઇ લઇ ગયો. આ પાહડી લડાઇમાં અર્દશીરે હાર ખાધી. ત્યાં પોતે પોતાના લશકર સાથે બતંગીમાં આવી પડયો, અને રાતને સમે પોતે એક વેરાન વનમાં નાહસતો ભાગતો જઇ પુગ્યો. હિયાં તેને ખોરાકી અને પાણી વગર ઘણુંજ હેરાંન થવું પડયું. એવે સમે અર્દશીરને દુરના એક પાહડ ઉપરથી

૪૩. આ પાહાડ કુરદીસ્તાનમાં આવેલો છે, જ્યા અસલી કુર્દ લોકો વસતા હતા. પ્રો૦ રોલીનસનવાલી 'The Seventh Oriental Monarchy વાલી કિતાબમાં એ પાહાડને 'માસિયુસ' (Mount Masius) ને નામે જણાયલો છે.

આતશનો ધુમારો નિકલતો દેખાયો. આ બલતાના ધુમાડાની સરતે અર્દશીર ત્યાં ગયો. ત્યાં વસતા ભરવાડોએ તેને દુધ અને ખાણું ખવડાવ્યું. અર્દશીરે તે જગ્યા ઉપર રાત ગુજારી, અને બીજે દિવસે તેઓને પુછપરછ કીધાથી, તેઓએ તેને વસ્તીવાલા કસબાનો રસ્તો દેખાડયો.

અર્દશીર હિંયાથી તે કસબા તરફ ગયો, અને ત્યાંથી એક માનસને ખોરેહ અર્દશીરમાં પોતાની ખરી હાલત જણાવવા રવાના કીધો. અર્દશીરે તુરત એક મોટું લશકર જમાવ કીધું, અને રાતને વખતે છુપછાપ પોતાના લશકર સાથ તે પાહાડ ઉપર ચહડી જઇ, કુર્દ લોકોને હરાવી તેઓનો મુલક જીતી લીધો. આ કુર્દ લોકો લુટારાનો પેશો કરતા હતા. તેઓની હસ્તી નાબુદ કરી, અર્દશીરે ચોતરફ એવી શાંતી ફેલાવી, કે લુટફાટ અને ચોરીના કાંઈભી ફરીયાદ જણાઇ નહી.

દાસ્તાને હફતવાદ !

અર્દશીરની હફતવાદ સાથની લડાઈ–અને તેની શીકસ્ત બિશે.

કુર્દ લોકો સાથની લડાઇ ફતેહ કીધા પછી, અર્દશીર હફતવાદ[૪૪] નામના એક પાદશાહ સાથે નવી લડાઇ લડવાની તઈયારી કરવા પડયો.

કુજારાંનની કન્યાઓની કાંહાંણી.

પારસના દરીઆની આગલ કુજારાંન નામનુ એક શેહર આવેલું હતું, જે લગભગ વિસ્તારમાં પારસ જેટલુંજ મોટું હતું. એ શેહરમાં છોકરીઓની વસ્તી ઘણી હતી, અને ગરીબીને લીધે પોતાના ગુજરાન માટે તેઓ મેહનત કરતી હતી. સઘલી છોકરીઓ રોજ શેહરમાં અમુક ઠેકાણે એકઠી થતી, અને સઘલી સખીઓ સાથે મળી, શેહરની બાહાર

૪૪. કારનામે અર્દશીર બાબેકાનમાં આ હફતવાદને હફતાંન બુખ્તના નામે ચીતારયો છે.શાહનામામા એને હફતવાદને નામે જણાવેલો છે.

આવેલા એક પાહાડ ઉપર જઇ, ત્યાં આખો દીવસ એક બીજા સાથે હલીમળી રૂ કાંટતી, અને સમી સાંજનો વખત થતાં, પોત પોતાનો કાંટેલો રૂ પોતાની સાથે લઇ તેઓ પાછી પોતાને ઘરે જતી હતી.

આ કુમારી કન્યાઓનુ મંડળ રોજ-બ-રોજ એ રીતે તે પાહાડ ઉપર જઇ, સાથે બેસી રૂ કાંટતી હતી. એતેફાક એવું બન્યું, કે આ છોકરીઓના મંડળમા, હફતવાદ[45] નામના એક મરદની એકપુરી દીકરી જે રૂ કાંટતી હતી, તે પણ હતી. એક દાહાડો સઘલી છોકરીઓ સાથે મલી પાહાડ ઉપર બેસી રૂ કાંટતી હતી, તેવામાં આ છોકરીને ઝાડ ઉપરથી પડેલું એક સેબ ફલ મલ્યું. તુરતજ તે સેબ ફલને ઉંચકી લેઇ તે કરડીને ખાવા લાગી. આ સેબ ફલ કરડીને ખાતાં, તેણીએ તે ફલમાં એક કીડાને વળગી બેઠેલો દીઠો ! તે કીડાને તેણીએ ધીમેથી તે ફલમાંથી બાહાર કાહાડી પોતાના કાંટવાના રૂની અંદર મુકયો, અને પોતાની સખીઓને કહ્યું કે: " આ કીડાના નસીબે હું આજે કેટલો રૂ કાંટુ છું, તે તમુને દેખાડશ. " તે દિવસે તે છોકરીએ ઉલટમાં આવી રાબેતા કરતા ઘણુંજ વધારે કાંટયું, અને સાંજના તે સઘલું તેણીએ તેની માતાને ઘેર જઇ દેખાડયું. પોતાની દીકરીને એટલો બધો રૂ કાંટેલો જોઇ તેની માતાએ દુવા દીધી, અને તેણીને શાબાસી આપી.

એક કીડાની બરકતથી તે છોકરી રોજ બરોજ વધારે અને વધારે રૂ કાંટવા લાગી. જેમ જેમ તે છોકરી વધારે રૂ કાંટતી ગઇ, તેમ તેમ તે છોકરીનો પ્યાર, તે કીડા તરફ વધતો ગયો. પોતાના રૂમાં તે છોકરી તે કીડાને ઘણી સંભાલથી જાળવી અને ઈફાજતથી રાખવા લાગી, અને દરરોજ તે કીડાને સેબ ફળનો થોડા થોડો ભાગ ખવડાવતી ગઇ. આથી ધીમે ધીમે તે કીડો પોતાના કદમાં વધતો ગયો.

૪૫. આ મરદને હફતવાદ એટલા માટે કેહતા હતા, કેમકે તે સાત (હફત) દીકરાનો બાપ હતો.

પોતાની દીકરી રોજ મોટા જથ્થામાં રૂ કાંટતી હોવાને લીધે, તેણીના મા-બાપ અજાયબીમાં પડયાં, અને અંતે તેઓએ પોતાની દીકરીને એક રોજ પુછ્યું.–"દીકરી તું આટલું બધું સુતર રોજ કાંટે છે, તે ઉપરથી લાગે છે, કે તુંને કોઇ પરીની મદદ છે?" એ ઉપરથી પેલી છોકરીએ, પોતાના મા-બાપને સઘલી હકિકત જણાવી, પેલો કીડો જે તેણીએ મોટી ખ્રબજતથી જાળવી રાખ્યો હતો, અને જે હવે કદમાં પણ ઉછરીને મોટો થયો હતો, તે તેણીએ પોતાના મા-બાપને દેખાડયો, અને કહયું કે: "જે દિવસથી એ કીડો મારે હાથ લાગ્યો છે, તે દિવસથી હું વધારે અને વધારે સુતર કાંટવા લાગી છું." એ ઉપરથી તે કીડાને મુબારક કીડા તરીકે બંને ઘણી-ઘણી-આણી ગણુવા લાગ્યાં, અને પોતાની દીકરીને તેઓ ભાગ્યશાલી સમજી સંતોશ પામ્યાં.

આ ભાગ્યશાલી કીડાની બરકતથી હફતવાદ પણ પોતાના ધંધા રોજગારમાં ફતેહમંદ થવા લાગ્યો. હફતવાદ તે કીડાને બખતાવર કીડા તરીકે ગણી તેને સારો પુષ્ટીકારક ખોરાક ખવડાવા લાગ્યો, જેથી તે કીડો આગલ કરતા વધારે ફરએ બની કદમાં મોટો થઇ ગયો. પેલી રૂ મુકવાની દાબડીમાં હવે તે કીડો સમાઇ શકયો નહીં. હફતવાદે તે કીડાને માટે એક પેટી બનાવી, તેમા રૂનું બિછાનુ બીછાવ્યું અને તે કીડાને તે પેટીની અંદર વસવાટ કરાવ્યો.

હફતવાદ પણ પોતાની ગરીબ હાલતમાંથી તે કીડાની બરકતે આબાદ અને તવંગર થઇ ગયો, એવી ખબર હવે ગામમા ચોતરફ ફેલાઇ ગઇ.

પોતાની તવંગરીને લીધે હફતવાદના લાગવગ અને ઇજ્જતમાંબી મોટો વધારો થઇ ગયો. હફતવાદની આબાદીની ખબર તેજ ગામના એક અમીરને કાંને ગઇ, અને તેણે હફતવાદની દોલત પડાવી લેવાની તજવિજ કીધી. આ અમીરના ફીતુરની ખબર હફતવાદને

થતાંજ, તેણે પોતાના સાત દીકરાઓની સાથે મસલત ચલાવી થોડાક લડાયક માનસોને એકઠાં કીધાં, અને તે અમીરની સાંમે થઇ, એક નાહનું જેવું જંગ કુજારાન શેહરમાં બરપા કીધું. આ લડાઇમાં હફ્તવાદે તે અમીરને મારી નાંખ્યો, અને તેની તમામ મતા છીનવી લેઇ પોતે તેનો માલેક થઇ બેઠો.

આ બનાવ બન્યા પછી હફ્તવાદ કુજારાન શેહરમાથી બાહાર નિકલી પેલા પાહાડ તરફ ગયો, અને તે પાહાડની ટોંચ ઉપર એક કિલ્લો બાંધી, ત્યાં તે પોતાના કુટુંબ સાથે જઇ રહ્યો, અને ત્યાંનો તે પાદશાહ બન્યો. પેલા કીડાને પણ પોતાની સાથે હફ્તવાદ તે પાહાડ ઉપર લઇ ગયો. જે પેટીની અંદર હફ્તવાદે તેને રાખ્યો હતો, તે પેટી પણ હવે તે કીડાના વસ્વાટ માટે નાહની પડવાથી, હફ્તવાદે તેને માટે એક મોટી ટાંકી બનાવી, તેમાં તેનો વસ્વાટ બનાવ્યો. રફતે રફતે તે પાહાડ ઉપર એક શેહર વસ્યું; અને રફતે રફતે પેલો કીડો, સારા પુષ્ટીકારક ખોરાકથી કદમાં પણ ઘણો મોટો થઇ ગયો. હફ્તવાદે તે મુબારક કીડાની ખિજમતમાં એક આદમી રાખી, તેની ઉપર દેખરેખ રખાવતો, અને તેની મહાવજત કરાવવામાં જરાબી કચાશ કરતો નહી હતો.

એ રીતે પાંચ વરશની મુદત વહી ગઇ, અને તે મુદત દરમિયાંન તે કીડાનું તમામ શરીર, તેની ગરદન અને તેના પગ એક હાથી જેવા મોટા થઇ ગયા. હફ્તવાદની દીકરી પોતાના આ માનીતા મુબારક કીડાની ઇફ્રાજતમાં રાત દીન રેહતી, અને તેની બરદાસ્ત લેતી હતી. તે કીડાને હવે સોજાં મધ અને નિરમળ દુધનો ખોરાક તેઓ રોજ આપવા લાગ્યાં, અને તેના આંગ ઉપર રંગબેરંગી ચીનાઇ રેસમી કાપડ ઓઢાડી તેને સંગારવા લાગ્યાં.

રફતે રફતે હફતવાદનો દોર અને મરતબો વધતો ગયો. તે મુબારક કીડાની જનાબમા હફતવાદ તેના સપેહસાલાર તરીકે રેહતો હતો. હફતવાદનું લશકર તે કીડાના લશકર–કેરમના લશકર-તરીકે ઓલખાતું હતું. તે લશકરની મદદથી હફતવાદે આસપાસના શેહરો જીતી લીધાં હતાં. અર્દશીરને જ્યારે હફતવાદના વધ્યા જતા દોરની ખબર પડી, ત્યારે તેણે પોતાનુ એક લશકર હપતવાદ ઉપર મોકલી આપ્યું. અર્દશીરના લશકરની ખબર જ્યારે હફતવાદને પડી, ત્યારે તેણે પોતાના બચાવમાં પોતાના લશકરને તે પાહડની ખીણો અને ફાટકોમાં છુપાવી રાખ્યું, અને ઈરાંની લશકર જ્યારે તે જગ્યાએ આવી પુગ્યું, ત્યારે હફતવાદના લશકરે તેઓ ઉપર હુમલો કરી, મોટી આફત ગુજારી તેમની કતલ ચલાવી. જેઓ જીવતા રહયા તેઓ પાસ ઢીણું લગાડનારી માટી મંગાવી, અને તેમના શરીર ઉપરના પહેરવેસ ઉતરાવી લઇ, તેમને નાગી હાલતમા પાછા અર્દશીર આગલ મોકલ્યા.[૪૬]

અર્દશીના લશકરની આવી રીતે હફતવાદે ખુવારી કીધી, પણ જેઓ જીવતા રેહવા પામ્યા, તેઓએ આ ખુવારીની ખબર પાદશાહ અર્દશીરને જણાવી.

આ ખુવારીના સમાચાર સાંભલી અર્દશીરનું લોહી ઉકળી રહ્યું. તેણે તુરતજ એક મોટું લશકર જમાત કીધું, અને પોતે હફતવાદ સામે લડવા પોતાના લશકરની સાથ ગયો. હફતવાદ પોતે પણ લડવા તઈયાર થયો. તેનો વડો દીકરો શાહુઇ તેની મદદે બાહાર પડયો. બંન્ને લશકરની ધડપકડથી, રણસિંગડા અને કરનાયાના અવાજથી જંગનું પાહાડી મયદાંન કાંપવા લાગ્યું. બંને તરફના લશકર એક મહાન યુદ્ધ લડવા તઇયાર થઈ રહ્યાં.

૪૬. કારનામે અર્દશીર બાબેકાંન

એક નવો દુશમન! મેહુરક નુશજાદે અર્દશીરનો મેહેલ અને ખજાનો લુટી લેવો.

એક મહાંન પાહડી લડાઇમાં પાદશાહ અર્દશીર રોકાઇ ગયો છે, અને તેનું ગંજાવર લશકર તેની સાથે ગયું છે, તેમજ રાજધાની શેહરનો બચાવ નબળો પડેલો છે, એવી તક જોઇ, મેહરક નુશજાદ નામનો એક શખ્સ, જે કિયાંની વંશનો હતો, અને જે જેહરમના મુલકનો વતનદાર હતો, તે ઉઠી ઉભો થયો. તેણે થોડુંક લશકર ચોતરફથી એકઠું કરી, અર્દશીરની ગેરહાજરીમાં તેના મુલક ઉપર હુમલો કીધો, અને અર્દશીરના મેહલનો નાશ કરી, તેનો શાહી ખજાનો લુટી લીધો.

આ દલગીરી ભરેલા બનાવની ખબર જયારે અર્દશીરને પડી, ત્યારે તે ઘણોજ નાસિપાસ અને દલગીર થયો. અર્દશીરને આવી રીતે ઉદાસ જોઇ, તેના સરદારોએ તેને દીલાસો દીધો, અને અર્દશીરે દુરંઅંદેશ બની ધીરજ ધરી હિંમત પકડી.

કીલ્લામાંથી છોડેલો તીર.

અર્દશીરે ખાણુ મંગાવ્યું, અને પોતાના સર્વે સરદારો સાથ તે ખાવા બેઠો. એવામાં એકાએક એક તીર સામેના કિલ્લા તરફથી છુટેલો તેઓ આગલ આવ્યો, અને ખાણા ઉપર એક પકાવેલુ મેંઢું જયાં મેલ્યું હતું, તે મેંઢાંની અંદર તે તીર ભોકાઇ ગયો.

આવી રીતે ટાંકીને છોડેલા એક તીરને જોતાંજ સર્વે જન અજબ થઇ ડઘાઇ ગયા. તુરતજ એક સરદારે હિંમત ધરી, તે તીર ખેંચી કાહડી તપાસ્યો, તો તે ઉપર પેહલવી ભાશામા લખ્યું હતુ કેઃ—

"ઓ પાદશાહ! આ તીર તે કીલ્લા ઉપરથી ફેંકાયલો છે, કે જે કીલ્લો એક કીડાની બરકતથી સઘલી રીતે રાહત પામે છે. અગર જો એ તીર

અર્દશીર ઉપર ફેકું, તો તેના તનને વિંધી આરપર નિકલી જાય. તેના જેવા પાદશાહને લાયક નથી, કે એક કીડાનો તે નાશ કરે."૪૭

આવી રીતે ટાંકેલા તીરની નેમમાંથી અર્દશીર બચી ગયો, તેથી સઘલાઓએ અહુરમજદની અર્દશીર ઉપર મેહર અને યારી માટે દુવા ગુજારી.

અર્દશીરનુ હફ્તવાદની લડાઈથી પાછુ ફરવું.

રાત સઘલાઓએ ઘણીજ ઇન્તેજારીમાં ગુજારી. સવારનું પોહોર પડતાંજ અર્દશીરે પોતાના લશકરને ત્યાંથી પાછું ખેંચી લઇને, તે પારસ શેહર તરફ જવા નીકલ્યો. પણ અફતવાદનાં લશકરે અર્દશીરના લશકરની પાછલ જઇ, એક સાંકડી જગ્યા ઉપર તે લશકરને ઘેરી લીધું, અને તેથી અર્દશીરનું લશકર પાયમાલ થયું, અને અર્દશીર મોટી મુશકેલીથી પોતાનાં થોડાક સવારો સાથ જીવ બચાવી નાહસી ગયો.૪૮ નાહસતો ભાગતો અર્દશીર એક ગામમાં જઇ લાગ્યો. ત્યાં એક મકાનનાં દરવાજા ઉપર બે મરદો ઉભેલા હતા. તેઓએ આ નાહસતા ભાગતા સવારોને તેમના ગભરાટ માટે પુછતાં તેઓએ જણાવ્યું કે: "હમો પાદશાહ અર્દશીરના સાથીઓ છીએ. હમો હફ્તવાદની લડાઇમાંથી આજેજ થઇને આવેલા છીએ. હમારી પરોણાગત કરવાની મેહરબાંની કરશો."

---

૪૭. કારનામા મુજબ આ તીર ઉપર એવું લખવામાં આવ્યું હતું કે;—"આ તીર કીરમ (કીડા) ના હાકેમના સવારોએ ફેંકયો છે. તારા જેવા બુજરોગ મરદ તીરથી વિંધાઈ મારયો જાય, એ હમુને ઘટતું નથી, તેથી આ તીર હમોએ મેંઢાંમાં પેવસ કીધો છે."

૪૮. કારનામા પ્રમાણે આ મુશકેલીમા અર્દશીરનું ખોરેહ એક મેંઢાંના રૂપમાં તેની મદદે આવ્યું હતુ, અને આ પાછડી મારગમાંથી તેને સલામત દોરવી ગયું હતું.

તે બંન્ને જને તેઓની પરોણાગત કીધી, અને દીલાસો દીધો કે: “ચહડતી અને પડતી, એ દુનિયામા એક એકની પાછલ દોડે છે. કદીબી તે કાયમ રેહતી નથી. જુવો જોહાક, અફ્રાસિયાબ અને સિકંન્દર જેવા જુલમગાર ચાલી ગયા છે, અને તેઓનાં બુરાં નામ સિવાય બીજી યાદગારી રહી નથી. તેમ એક દિવસ બુરા હફ્તવાદનો પણ તેવોજ દિવસ આવશે.”

આ બંને વફાદારોના આવા સખુનો સાંભલી અર્દશીરને મોટી હિંમત આવી, અને બોલ્યો “હું પોતેજ સાસાંનનો બેટો અર્દશીર છું.”

અર્દશીરનુ નામ સાંભલતાંજ તે બંન્ને જનોએ ઉઠી તેને નમન કીધું. તેઓ અર્દશીરના ઘોડાને તબેલામાં લઇ ગયા. ત્યાં તેઓએ ઘોડાઓ માંટે ઘાસચારાની ગોઠવણ કરી, અને અર્દશીરના બેસવા માટે તેને લાયકની બેઠક ગોઠવી, તે ઉપર તેને બેસવાની અરજ કીધી.

એ પછી હફ્તવાદને કેવી રીતે જેર કરવો, તે બાબદ વાત કરતાં, પેલા વફાદારોએ કહ્યું કે: “હમારા તન, જાન, અને તમામ માલો દોલત, તેમજ જન ફરજંન્દ, ઇરાનના માલેકની ખિદમતમાં અર્પણ કરવા હમો તઇયાર છીએ. એ હફ્તવાદ અને કીડાનુ મકાન એ પાહાડને મથાલે છે. મગર એ બંન્નેને મારવા માટે જયાં સુધી કોઇ યુકતી તું નામદાર રચે નહી, ત્યાં સુધી તું હફ્તવાદ ઉપર ફતેહ મેલવશે નહી.”

અર્દશીરે આ બંન્ને વફાદારોની મદદ માગી. તેઓ બંન્ને પોતાની તરફની દરેક મદદ આપવા તૈયાર થયા. અર્દશીર ત્યાંથી પોતાના શેહર તરફ ગયો, અને નવું લશકર એકઠું કરી, તે મેહરક નુશજાદ સામે લડવા નિકલ્યો. તેણે મેહરકને કેદ પકડી મારી નાખ્યો, અને તેના શરીરને આતશમાં બાલી નખાવ્યું. ત્યાર બાદ તેના ખાનદાનના દરેકને પકડી તેણે મારી નખાવ્યાં. પણ મેહરકની એક દીકરી, અર્દશીરના હાથમાથી

છટકી એવી ચંચલાઇથી નાહસી ગઇ, કે ઘણીબી શોધ કરાવવા છતાં, તે અર્દશીરના હાથમાં આવી નહી.

અર્દશીરે હફતવાદ સાથ બીજી લડાઇ લડી તેને મારી નાખ્યો તે વિશે.

એ રીતે અર્દશીરે પોતાના દુશમન મેહરક નુશજાદને મારી નાખ્યા પછી, તેણે હફતવાદના કિલ્લા ઉપર બીજી વાર ચહડાઇ લેઇ જવાની તૈયારીઓ કરવા માડી. અર્દશીરે બાર હજાર લડાયક સિપાહોનું એક બીજું નવું લશકર ભેગું કીધું, અને પોતે પોતાના કાબેલ સિપાહસાલારો સાથે હફતવાદના કિલ્લા તરફ તે પાછો જવા નીકલ્યો.

શેહરગીર (યાને શેહરને જીતનાર) નામના એક બાહોશ સરદારને પોતાનું લશ્કર સવાધીન કરી, અર્દશીરે તેને કિલ્લાથી થોડે દુર મુકામ કરી પડી રેહવા ફરમાવી કહ્યું કે: "હું હવે આ કીડાને મારવા અને હફતવાદને જેર કરવા મારા નિયાગાંન રૂઇનતન અસ્ફંન્દીયારે નાપાક અરજાસ્પને મારવા માટે જે યુકતી રચી હતી, તેજ પ્રમાણે હું કાંમ કરવા માગુ છુ. જયારેબી તું કીલ્લા ઉપરથી ધુમાડો નીકલતો જોય, યા કીલ્લા ઉપર રાતને વખતે તુને આગ લાગેલી દેખાય, ત્યારે નકકી જાણજે, કે મારી કોશેસ ફતેહમંદ નિવડી છે."

શેહરગીરને આવું ફરમાન આપી, અર્દશીરે કેટલીક મોટી પેટીઓમાં, વેપારને લાયકની ચીજો, જેવી કે રેશમના રંગીન કપડાંના ટાકા, અને જર જવેરાત ઉપરાંત કેટલોક ખજાનો ભરી લીધા પછી, બે મોટી પેટીમાં સીસાં અને કલાઇની કાચી ધાતુઓ ઉપરાંત એક મોટી ત્રાંબાની કઢાઇ પણ તેમાં મુકી, પોતાની સાથે લેઇ જવા દસ મોટા ભારબરદારી જાનવરોની પીઠ ઉપર તે સઘલો અસબાબ લધાવ્યો. વલી તેણે પોતાના રાહબર ભોમીયા અને સલાહકાર

તરીકે, પેલા બે વફાદાર ભાઇઓને પણ પોતાના રસાલામાં લીધા, અને એ રીતે સઘલી સંમપુર્ણ તઇયારી કરી, અર્દશીરે કીલ્લા તરફ જવાનો મારગ લીધો.

કિલ્લાંની ટાંચ ઉપર વસ્વાટ કરી પડેલા પેલા કીડાની જતન કરવા, અને તેની પુંજા કરવામાં ૬૦ માનસો રાત દીવસ રોકાયલાં રહેતાં હતાં. અર્દશીર પોતાના માનસો સાથે તે જગ્યાએ જઇ પુગતાંજ, કીડાના સેવકોએ તેને પુછયું કે: "તમો કોણ છો, અને પેટીઓમાં શું છે ?" અર્દશીરે જવાબ દીધો, કે: "હું ખોરાસાનનો એક વેપારી છું, અને આ પેટીઓમાં વેપારને લાયક અસબાબ ભરેલો છે. એમાં ઘરેણા, પોશાકો, રેશમી કપડાંના ટાકાઓ, વિગેરે ચીજો ભરેલી છે. કીડાને નસીબે હું સુખી અને માલદાર થયો છું, માટે હું તેની પરસ્તેશ કરવા મોટી જેહમત ખેંચી દુર દેશાવરથી આવેલો છું !"

અર્દશીરનો આવો એકરાર સાંભલી તેઓએ કીલ્લાના દરવાજા ખુલ્લા કીધા, અને અર્દશીર પોતાના નોકરો અને અસબાબ સાથે કીલ્લાની અંદર દાખલ થયો. દાખલ થતાંજ અર્દશીરે પોતાના વેપારી માલની પેટીઓ ખોલી તેમાંથી સઘલો અસબાબ ખોલી જમીન ઉપર ખુલ્લો મુકયો, અને તે માહેલી કેટલીક મોઘી વસ્તુઓ તેઓને ભેટ આપી, અને ખાણાનો સુફરો બિછાવી, શરાબનો દોર ચાલુ કીધો. અર્દશીરે કીડાના પુંજારીઓને શરાબ પીવાની ફરમાસ કરી, પણ તેઓએ ના પાડી જણાવ્યું કે: "હમારી વારી આજે કીડાની પુંજા કરવાની, અને તેને ખોરાક ખવડાવવાની હોવાથી હમો શરાબ પીઇ મસ્ત થઇ પડીયે, તો કીડાને દુધ અને ચાવલ કોણ આપે ?"

અર્દશીરે તુરત સમજાવી જવાબ દીધો કે "ભાઇઓ, તેની તમો જરાબી ફીકર ના કરો. મારી પાસે દુધ તેમજ ચાવલ પણ છે.

હું પોતે એ કીડાની પુંજા કરવા અધીરો થયો છું ! એ કીડાની બરકતથી હું સુખી થયો છું. હું એ કીડાની પુંજા ત્રણ દિવસ કરશ, અને તેને ખોરાક પણ હું મારે હાથે ખવડાવશ, માટે તમે બેફીકર શરાબ નોશ કરો, અને તમારૂ કાંમ તમે મને સોંપો !”

આવી રીતના માયાલુ સુખનથી પેલા પુંજારીઓએ શરાબ પીવા માંડયો. અર્દશીરના નોકરોએ તેઓ વચ્ચે શરાબના શીસા છુટથી ફરતા કરી તેઓને શરાબ પીવાનું ઉત્તેજન આપ્યું, અને એ રીતે શરાબ પીઇ સઘલા પુંજારીઓ દારૂની કેફમા મસ્ત બની બેભાન થઈ પડયા.

પુંજારીઓની આવી હાલત જોઇ, અર્દશીરે તુરતજ પોતાની યોજના અમલમાં મુકવાનું કાંમ શરૂ કીધું. તેના નોકરોએ તુરતજ આતશ સલગાવી, પેલી કઢાઈમાં સીસાં અને કલાઇની ધાતુને પીગલાવી. રાબેતા પ્રમાણે જ્યારે તે કીડાએ પોતાનો ખોરાક ખાવા માટે માથું બાહાર કાહાડી જેવું ડાચું વકાસ્યું, તેવું તેજ વખતે, અર્દશીરે દુધ અને ચાવલના ખોરાકને બદલે તેના ડાચાંમા તાવેલાં સીસાં અને કલાઇનો રસ રેડયો. તે કીડો અંતે અછાડ પછાડ કરી, બુમ બરાડા પાડી મરણ પામ્યો.

કીડાને બેજાંન કરી તુરતજ અર્દશીરે કીલ્લાના કંગુરા ઉપર ચહડી આતશ સલગાવ્યો, અને તેમ કરી પોતાના લશકરના સિપાહ-સાલાર શેહરગીરને ખબર આપી. આ ખબર શેહરગીરને પડતાંજ તે પોતાનુ તમામ લશકર લેઇ કીલ્લા તરફ કુચ કરી ગયો. અર્દશીરે શરાબની કેફમા પડેલા પુંજારીઓને તેજ વખતે કતલ કીધા.

કીલ્લામાં ચાલી રહેલી કતલ, અને કીડાના મરણની ખબર હફતવાદને પડતાંજ, તે પોતાના દીકરા શાહુઇની સાથે લશકર લેઇ આવી લાગ્યો. અર્દશીરનુ તમામ લશકર પણ શેહરગીરની સરદારી

હેઠળ આવી પુગ્યું. એક મોટી ખુનખાર લડાઇ બંન્ને લશકરો વચ્ચે ચાલુ થઇ. આ લડાઇમા અર્દશીર અંતે ફતેહમંદ થયો, અને હફતવાદ અને તેના દીકરા શાહુઇને જીવતા પકડી, બંને બાપ-દીકરાને તેજ કીલ્લાના કંગુરા ઉપર ફાંસી દીધા, અને તેઓના લશકરને તારાજ કરી, તે કીલ્લાનો પણ નાશ કીધો.

આ ફતેહ પછી, અર્દશીરે પોતાના બે વફાદાર ભોમીઆઓને તેમની સેવાના બદલામા કેટલાક મુલકોની હાકમી આપી તેઓની કદર બુજી. અને પોતે ત્યાંથી ખોરેહ અર્દશીરના આતશ બેહરાંમમા ગયો, અને ત્યાં ફતેહની ખુશાલીમા મેહરંગાંન અને સદેહના જશનો કરાવ્યાં.[૪૯]

૪૯. કારનામા મુજબ અર્દશીરે એ કિલ્લાનો નાશ કરી ત્યાં 'ફુલાલાન' નામનો કસબો વસાવ્યો હતો, અને ત્યાં સાત આતશ બેહરામ સ્થાપ્યાં હતાં.

(કા૦ અ૦ બા૦)

ભાગ ત્રીજો

અર્દશીર બાબકાન

અર્દશીરે બગદાદ શેહરમાં શાહી સ્થાપી,
પોતે તખ્તનશીન થયો.

કતલ અર્દવાનને કરી અર્દશીર,
થયો શાહ ઇરાનનો નામગીર.

ચમકતું થયું તેનું રોશન બખ્ત,
કિધું શેહેરે બગદાદને પાયતખ્ત.

ધરી હાથ ગુરજ, કમરબંધ કંમર,
બેઠો તે બગદાદના તખ્ત પર.

અર્દશીરે બગદાદમાં તખ્તનશીન થઇ એક ભાશણ કિધું.

બની શાહે ઇરાંન બોલ્યો વચન,
"સૂણો મેહરબાંનો, સૂણો અનજુમન.
કિધી મેહર મુજપર યઝદાંને પાક,
કિધી મુજ ખાકીને અફ્સેસ ખાક.

આપી છે મે કુલ મૂલકને પનાહ,
સદા હું બનશ સર્વનો દાદખાહ.

સદા હું કરશ રાસ્ત ઇન્સાફ પસંદ,
નાબૂદ કરશ કુલ ફિતુર 'ને ફંદ.

અદના કે આલા, ગરીબ કે બિચાર,
સદા પાંમશે મુજથી સહુ કરાર.

ભલાંઓ, બૂરાંઓ અગર માલદાર,
છે સહુ થકી આએ દરબાર દવાર."

અર્દવાનના દીકરા બેહમને,[૫૦] પોતાની બેહન ઉપર હિંન્દમાંથી કાગજ લખી તેને ભંભેરવી.

અરે ચર્ખ એ બાજીગર આસમાન,
કિધો ગુમ દોરે કહાં ક્યાંનિયાંન.

કિધો તેં પરાગંદ જમશેદ મહાંન,
નહી તખ્તે જમશીદ, ન દારા નિશાંન.

ચલન તારી ભારી અરે ચર્ખ પીર,
પલકમા ખલક જેર મલકબી અસીર.

ખતમ થઇ ઔલાદ-એ-અર્દવાંન,
ગયા બે પિસર નાહસી હિંન્દુસ્થાંન.

કતલ અર્દશીરે અર્દવાંન્ કરી,
કિધી શાહી દૂખ્તરે દુશ્મન હરી.

મુદત એક થોડી થઇ ગઇ પસાર,
થયો ભાઇ સુંદરનો દેશપાર.

૫૦. અર્દવાન આસ્કાંનીયાંન વંશનો છેલ્લો પાદશાહ હતો. ઇસવી સને ૨૨૬માં અર્દશીર બાબકાને તેના ઉપર ફતેહ મેલવીને તે ઇરાનનો પાદશાહ થયો હતો. કારનામા તેમજ શાહનામા પ્રમાણે અર્દવાનના ચાર છોકરા હતા. શાહનામા મુજબ વડા દીકરાનું નામ 'બેહમન' હતું, જેને બાબકના મરણ પછી પારસમાં થોડો વખત હાકમી ચલાવી હતી. એ ચાર છોકરામાંથી બે નાહના છોકરાંઓ અર્દશીરના કેદખાનામાં પડેલા હતા, અને બે વઢા છોકરાઓ 'બેહમન' તથા બીજો એક તેનાથી નાહનો અર્દવાનના મારયા જવા પછી નહાસી ગયા હતા. શાહનામાં મુજબ તેઓ હિંન્દુસ્થાન ગયા હતા. કારનામા પ્રમાણે તેઓ કાબુલ ગયા હતા. એ બે છોકરાઓ માહેલા બેહમને પોતાની બેહન, જે અર્દશીર સાથ પરણેલી હતી, તેના ઉપર એક ફીતુરી કાગજ લખી, તેને ભંભેરી હતી.

લખાવટ કરી ભાઇએ બેહન પર,
કિધું વેર, કીનાથી કાળું જીગર.

કે "અએ બેહન પ્યારી, માદર જણી,
ભૂલી ભાઇઓને તું રાણી બની.

પસંદ તેં કિધો દુશ્મને ચઅદાંન,
કતલ જેને કીધો પેદર અર્દવાંન્.

ગૂજારી પેદર પર કજાની જફા,
ભૂલી ગઇ તે તું બની બેવફા.

કદર ભાઇની તું કરતી નથી,
મરે કે જીવે તેથી ડરતી નથી.

ફિદા તું થઇ અર્દશીર પર મરી,
નહી બાપ ભઇની કિધી ગણતરી.

ત્યાં તું ગૂજારે ચમન માહે દન,
હિંયાં મુજ ઉપર રંજો મહન.

ભૂલી ભાઇને તું રહે ખુશહાલ,
હિંયાં મારી ઉપર લાખો જવાલ.

અરે બેહન ! કેમ ભાઇને વીસરી,
રડું તું થકી નિસદીન હર ઘડી.

અગર ભાઇની જો તુને હોય કદર,
તો ઇલાજ તેનો તું જલ્દ કર.

કિધું છે રવાના કાસદ સાથ,
હિંન્દી ઝેહરથી મલશે રહાત.

છે ઝેર-એ-કાતીલ અકસીર અતી,
પલકમા કરે બંધ દીલની ગતી.
અરજ મારી એ છે અરે હમશીર,[51]
ખવાડી તું ખાનામે દે અર્દશીર.

* * *

આ રૂકો એક કાસદ કાબુલથી અર્દશીરની રાણી (અર્દવાનની દીકરી) ઉપર તેના ભાઇ બહમન તરફથી છુપછાપ લઇ આવ્યો. આ રૂકાની સાથ બેહમને એક કાતીલ ઝેરનું પડીકું મોકલાવી પોતાની બેહનને એવી રીતે ભંભેરી, કે જો તે અર્દશીરને ખાણામાં ખવાડશે, તો તેથી અર્દશીર તુરત મરી જશે, અને હમો બંન્ને ભાઇઓ પાછા તુંને આવી મલશું.

અર્દશીરની રાણીનું ભંભેરાવું.

એ વાંચીને રાણી દલગીર બની,
સૂણી હાલ ભઇનો ભૂલી ગઇ ધણી.
ભૂલી ભાંન, ભુલી ધરમ સંખની,
ઉઠી ઝેર દેવા ઠગણી બની.

* * *

અર્દશીરને ઝેર ખવડાવવાની તેની રાણીએ તજવિજ કીધી.

પોતાના ભાઇ તરફથી મલેલું કાગજ વાંચી તે કમઅકલી ઓરત ભોલવાઇ ગઇ. ભાઇ તરફની મોહબતનો વિચાર કરતાં તે પોતાના ધણી તરફ બેવફા બનવા, અને તેનો જીવ લેવા તે તઇયાર થઇ.

51. હમશીર યાને બેહન.

એતેફાક એવો બન્યો, કે એક દિવસ પાદશાહ અર્દશીર શેકારગાહથી થાકીને પાછો ફર્યો, અને તેને ઘણીજ તરસ લાગેલી હોવાથી, તેણે તુરતજ કાંઇ પીણું માંગ્યું. આ હુકમ સાંભલી રાણી તુરતજ તે બનાવવા દોડી.

લઇ 'પસ્ત'[પર] પાણી અને મીસરી,
મિલાવી ઝેહર જામ સુંદર ભરી.
ધરી હાથમાં જામ હસ્તી ખડી,
કહ્યું અર્દશીરને પીઇ તું જરી.
ચહડી છે તુંને થાક અતી તન બદન,
તરસથી પ્યાસો છે આબ વન.
એ પીધાથી મલશે દીલને કરાર,
છે 'આબે હૈયાત' એ ગુણગાર.

* * *

અર્દશીરના ખોરેહેનું અચબુચ હાજર થવું, અને ઝેરના પીયાલાનું તેના હાથમાંથી પડી જવું.

લઇ તે ઉભી જામ ઝેરે ભરી,
નહી પાપનો ખ્યાલ કીધો જરી.
પતી મારવા તે જરા નહી ડરી,
લિધું માની મનમાં જશે બસ મરી.
અધીરી બની મારવા તે ઘણી,
પીએ તો મરે એમ ગણત્રી ગણી.

પર. પસ્ત એટલે જવના ભુંજેલાં આતાની અંદર (મીસરી) સાકર નાખીને બનાવેલું શરબત.

જોઇ જાંમ ખુશીં થયેા અર્દશીર,
તે ચહાતેા'તેા પીવા પીણુ હલીર,
એકાએક અકસમાત અજબ એક થયેા.
અચણુચ મુરગ[૫૩] એક ત્યાં ઉડયેા.
ઉડી જામ પર પાંખ મારી સિતાબ,
પડીયું જમીન પર તે ઝેર–આબ.
થયું શું એકાએક અજબ આએ કાંમ,
જોઇ હાલ ધ્રુંજી નીમકહરાંમ.
બિલાડી જે પાલી હતી મેહલમાં,
આવીને ચાટી ગઇ સેહલમાં.
બિલાડી ગઇ તેજ વખ્તે મરી,
જોઇ અર્દશીરની થઇ ખાતરી.
પૂકારી બેાલ્યેા, જોઇ આએ ફંન્દ,
"ખૂદાવંદ તેં તાલિયું આ વઘન."
તૂરત અર્દશીરે બૂલાવી વજીર,
બૂલાવી દસ્તુર–મુબેદ પીર.

---

૫૩. આ મુર્ગ યાને 'મરઘેા' પાદશાહ અર્દશીરનુ ખેારેહ હતું, અને તે અર્દ-શીરની મુશકેલીમાં તેની મદદે મરઘાના રૂપમાં હાજર થયું હતું. આગલા વખતમાં દરેક જરથેાસ્તીના ઘરમાં મરઘેા રાખવાનેા રેવાજ હતેા. વંદીદાદની ૧૮ મી પરગરદમાં એ જાનવરને 'પરેાદર્શ મેરેઘ' ને નામે, સરેાશ અશેાના મદદગાર તરીકે જણાવેલેા છે. પેહલવી તરજુમામાં પણ એનુ નામ મરઘેા આપેલું છે. એનુ કામ માનસેાને અશેાઇના કર્મેામાં મશગુલ થવા માટે પાછલી રાતે જાગરૂત કરીને ઉઠાડવાનું છે. વલી એજ પરગરદમાં જણાવેલું છે, કે જે કેાઇ 'પરેાદર્શ મુર્ગ' (એટલે મરઘેા) અશેા માનસને ભેટ તરીકે આપે છે, તે મેાટા સવાબનેા બદલેા હાંસલ કરે છે. (કા. અ. બા.)

કહ્યું અર્દશીરે, "સાંભલ વજીર,
ઓ દસ્તુરે ઇરાન રોશન જમીર.

અગર દુશમનને કરે તૂં નેહાલ,
તાજે-તખત દઇ કરે ખુશહાલ.

અગર તેજ બંન્દો બનીને મલુન,
ઝેહેર પાઇ તુંને કરે તારૂ ખુન.

તો જલ્દ કહી દે વગર તું ડરે,
સજા તે શખસને શું તું કરે."

અર્દશીરના સવાલનો તેના વજીરે જવાબ દીધો.

કહ્યું એમ વજીરે "ઓ આલમ પનાહ,
અગર કોઇબી જો કરે એ ગુનાહ.

સજા તેને લાએક એ છે ખરી,
કતલ તેને કરવું ઘટે તેજ ઘડી."

અર્દશીરે વજીરને પોતાની રાણી માટે હુકમ કીધો.

સૂણી શાહે કીધો વજીરને હુકમ,
"અમલ મુજ હૂકમ પર કરો એકદમ.

ઊભી છે એ બદકાર દુર્વન્દ જણી,
હર ફંન્દમાં એ ચતૂર છે ઘણી.

લઇ જઇ તબેલામે[૫૪] તું બંધ કર,
ગૂનાહગાર એ છે બડી જાદુગર.

૫૪. કારનામે અર્દશીર બાબેકાનમાં લખ્યા પ્રમાણે આગલા વખતમા ગુનાહગારોને સજા કરવા સારૂ ઘોડાઓનાં તબેલામાં મોકલવાનો રેવાજ હતો, ત્યાં ગુનાહગારોનો કેદ રાખવામાં આવતા, અને પાદશાહના હુકમ પ્રમાણે સજા કરવામાં આવતી હતી;

કર કયેદ તું કુખ્તરે અર્દવાન,
નાબુદ કર એની હસ્તી નિશાન.
સતી સમ હતી એ પતી મનથી,
બદઝન બની છે ફિતુર ફંન્દથી.
કતલ કર સર તું ગુન્હાગારનું,
એ કરતી હતી ખુન ભરથારનું."

* * *

અર્દશીરની રાણીએ પોતાના ખાવિંદને
કેહવડાવેલી અરજ.

ધડકીને ધ્રુજી સુણી આ હુકમ,
ના રહી તાકત ઉઠાવે કદમ.
થયો જર્દ ચેહરો અને મુખ લાલ,
લબો સંગ ધ્રુજતા રહ્યા લાલ ગાલ.
રડી સર કુટીને પિખી સર 'ને બાલ,
જમીન પર પડી તે બની હાલ હવાલ.
વજીર સંગ જ્યારે પડી તે તનાહ,
ધરી હાથ બોલી: "અરે દાદખાહ.
કજા તો સહુનીજ છે એક દન,
મોડે કે વેહલે સહુ છે દફન.
આજે કે કાલે સહુ છે ફના,
નથી મોત થાતું કોઇથી મના.
કહું છું સૂખન સાંભલી લે વજીર,
હુ તકદીરની કુટી બની છું અસીર.

બેશક કતલ કર મારી કટાર,
મગર બાળ છે પેટમાં નિરધાર.
એ બાળનેા બાપ છે અર્દશીર.
મરે મૂજ થકી બાળ કાં નામગીર.
હૂ કમબખ્ત ઘેરાઇ ગઇ કાળથી,
મગર શું ગુનાહ છે થયેા બાળથી.
હમેલ પેટમાં છે કંઇક માસથી,
ખબર એ કહે જઇ નરમાસથી.
ખરેખર ગુનાહ છે માહુરેા અજીમ,
મગર બાળ મારૂ નથી મુજરીમ.[૫૫]
જરા કર ખાંમેાશ, જરા કર વિચાર,
બનીને દુરંદેશ, ના ખેંચ કટાર.
મને દે જનવા આ મારૂં બાળ,
બાદઅઝ કરજે મહારેા નિકાલ."

અર્દશીરને તેની રાણીના હુંમેલની ખબર વજીરે જાહેર કરવી.

અર્દશીરની રાણીને મેાહડેથી આ નવી ખબર વજીર સાંભલી અજબ થયેા, પણ પેાતાના બાદશાહના હુકમ વિરૂધ કાંઇબી કરવાની તેણે હિંમત કીધી નહી. તેણે દુરંદેશ બની સારી રીતે વિચાર કીધા પછી, તે આ નવા સમાચાર અર્દશીરને જાહેર કરવા ગયેા, અને તેની આગલ આ નવા સમાચાર જણાવવા તે નરમાસથી બેાલ્યેાઃ—

૫૫. મુજરીમ યાને ગુન્હાગાર.

"અએ શાહે આલમ બંન્દા નવાજ,
સદા રાખે તારો ખૂદા ખુશ મિજાજ.

જરા સાંભળી લે ધિરજને ધરી,
નવી છે ખબર એક મુજને પડી.

રાણી એ તારી હંમેલદાર છે,
જનવા થકી બાળ હજી વાર છે.

એ ફરજંન્દ છે તોખમે અર્દશીર,
ના માર તેને બની તું અધીર.

અરજ એમ કરે છે અતી તે રડી,
નાહક જશે બાળ માસુમ મરી.

મરવા થકી નાર તઇયાર છે,
મગર બાળ નિર્દોશ નિર્ધાર છે.

તઇયાર છે સર કરાવા કલમ,
મગર થોભ જ્યાં તક આપું જનમ."

અર્દશીરે પોતાની રાણીને કતલ કરવા માટે કરેલો હુકમ.

આ નવી ખબરથી અર્દશીર ઉપર કાંઇબી અસર થઈ નહી. પોતાને ઝેર ખવાડી મારી નાખવાનુ કાવતરૂં રચનાર આ ઓરત ઉપર તે એટલો બધો તો ગુસ્સે થયો હતો, કે આ નવા સમાચારથી તેના દીલમાં સેહજબી દયા આવી નહી, અને એકદમ તેણે વજીરને ફરીથી હુકમ કીધો કે:—

કહ્યું અર્દશીરે બની બહુ વિકલ,
"બસ એકદમ જઇ કર તું કતલ.

ચશમચોર જગમાં બડી નાર છે,
સદા દોજખી ગારમા ઠાર છે.

જીવીને જગતની કરે બદ હવા,
બગાડી બિજાને કરે રૂસવા.

ખૂદા કર તું ગારત સદા બદઝન,
એ જીવશે તો કરશે જગત દર્દમંદ.

મરો નાર જનતી એ(વી) નારને,
હિયે હિનપસ્તી જે ભરથારને.

* * *

અર્દશીરના વજીરે પોતાની રાણીને બચાવવાની હિકમત કરી.

દયાલુ વજીરે કિધો એમ વિચાર,
ગુસ્સાનો ગુલામ છે શેહરિયાર.

કરૂ નાર જાહીલ બની જો કતલ,
તો નાબુદ થશે અર્દશીરની નસલ.

નથી કોઇ વારસ હજી અર્દશીર,
બચે નાર જો આ જને એક વીર.

એ નાર જો એક બેટો જને,
તો બેશક વારેસ ગાદી બને.

અર્દશીરની રાણીનો જીવ તેના વજીરે બચાવ્યો.

પોતાના પાદશાહ અર્દશીરની હાલત ગુસ્સાથી આવી રીતે તપેલી જોઇ, વજીરે દુરંદેશ બની પોતાની રાણીનો જીવ કોઇબી તદબીરથી બચાવવાનો મક્કમ વિચાર કીધો.

વજીરે છુપાવી છુપછાપ નારે,
રખે કોઈ પાડે ખબર એ બહાર.

ઇફ્રાજત કરાવી કસીને સવા,
બદનને ન લાગે જરા હવા.

દુરંદેશ વજીરે કિધું એવું કાંમ.
કરે નહી દૂશમન કોઇ બદનામ.

'બદન-ગૂપ્ત,'[૫૬] કાપી કિધુ તન સફા,
હવસના ખવિસને કીધો દફા.

જખમને લગાડી અકસીર દવા,
કિધો તે જખમને સાબુત સફા.

બદન તનથી કાપી જુદું કિધું,
મૂકી હાબડીમાં છૂપાવી દિધું.

---

૫૬. શાહનામામાં શાએર ફીરદુસી આ નેક વજીરની દુરંદેશી અને દાનેશ-મંદીનો ચીતાર આપતા લખે છે, કે અર્દશીરની રાણીનો જીવ બચાવતાં, પોતાની ઇજ્જતને કાંઇબી કલંક ભવિશમા લાગે નહી, એવી મતલબથી તેણે પોતાની મરદીની નિશાણી નાબુદ કરવાના હેતુથી પોતે પોતાનુ ગુપ્ત બદન કાપી નાખી, 'મરદાના' અવતારમાથી બદલાઇ તે 'જનાના' (નામર્દ) બની ગયો હતો. કેમકે તે દાનાવ વજીર જાણતો હતો, કે અર્દશીરની રાણી જો હમેલથી ફારેગ થાય, અને તેણીને પેટે જો રાજગાદીનો વારેસ અવતરે, તો તે બાળક ઇરાનની ગાદીનો હકદાર વારેસ છે કે નહી, એવો સવાલ ઇરાની અનજુમન ઉઠાવી વાંધો ઉભો કરે. એટલાં માટે પોતાની ઉપર અનજુમનનો કાંઇબી શક આવતો અટકાવવા, અને રાણીને પેટે અવતરેલો વારેસ અર્દશીરનોજ બેટો છે, એવું દેખાડવા તેના વજીરે આવી યોજના પોતાનો જાતી ભોગ આપી કરી હતી. ફીરદોસીએ આ હકિકત પોતાંની રસીલી ઇબારતમાં શાહનામા અંદર દરશાવી છે.

કરી મોહોર તે પર ગયો તે લઇ,
ઉભો અર્દશીરની સામે જઇ.

કહ્યું "એક અરજ છે, ઓ નામેવર,
આ દાબડી પર તું કર નજર.

અનામત મારી છે એ ભિતર,
દિધી મોહોર મારી છે એની પર.

અરજ મારી એ તુંને છે બાદશાહ,
એ રાખી ખજાને, દે તું પનાહ.

એ રાખુ છું તારી હવાલાતમાં,
રેહશે સલામત તુજ હાથમાં.

લખી છે તારીખ ઉપર આજની,
રજા ચાહે બંન્દો સરતાજની.

અર્દશીરની રાણીએ એક દીકરાને જનમ આપ્યો.

પોતાની ઇજ્જતને કાંઇબી જાતનો કલંક લાગતો અટકાવવાની આવી રીતની યુકતી કરી, તે દાનેશમંદ વજીર પોતાને ઘેર આવ્યો, અને અર્દશીરની રાણીને ઘણીજ ઇજ્જત અને સંભાળથી તેને લાયક એક એકાંત મેહલમાં છુપી રાખી, કે જેથી તે જીવતી રેહવા પાંમી છે, એવી ખબર પવનનેબી પડે નહી. આ મેહલમા અર્દશીરની રાણી જગતની નજરથી છુપી રેહી, પોતાના દિવસો પોતાની હમેલદાર હાલતમા ગુજારવા લાગી.

જમાનાની ગીરદેશ, સિતારાનો ખેલ,
ઉભી હસ્તી કુદરત, વજીરને મેહલ.

વિખુટી પડી ખોઇ રાહતે ખસમ,
જગતથી રહી પોશીદા બેશરમ.

પુરી થઇ મૂદત દુખ્તરે અર્દવાંન,
જન્યો એક બેટો રોશન રવાંન.

ઇફાજતથી રાખી પિસર ગુલફામ,
રાખ્યું વજીરે 'શાહપુર' નામ.

છૂપાવી જનમને છૂપી રાખી વાત,
પિસર કીધો મોટો રાખીને સાથ.

પેદરથી રાખ્યો છુપો સાત સાલ,
દીસતો દમામે શેહનશાહ મિસાલ.

ભૂલી દુઃખ વીપત રંજો મલાલ,
જોઇ માત પીસર થતી ખુશહાલ

હરખથી ગાતી સદા બાળને,
રીજી રિજવતી સૂખપાળને,

અર્દશીરનું શીકારે જવું, અને ત્યાં એક બનેલો બનાવ જોઇ, પોતાની ઔલાદ મારે અંદેશામા પડવું.

અર્દશીરની બાનુને પેટે અવતરેલા વારેસની સેહજબી ખબર વજીરે પોતાના મેહલની બાહાર જવા દીધી નહી. ખુદ અર્દશીરને કનિબી તે વાત જવા પાંમી નહી. સાત વરશની મોટી મુદ્દત પોતાની નિમકહરાંમ રાણીને કતલ કરવાનો હુકમ આપ્યાને થઇ ગઇ હતી, એટલે તે કમનસીબ બનાવને હવે તે બિલકુલ ભુલી ગયો હતો.

બિયાબાંન વંનમા બનેલો બનાવ!

એક દિવસ અર્દશીર પોતાના રસાલા સાથ શીકારે ગયો હતો.



શાહપુર.

ત્યાં બિયાબાંન વનમા અર્દશીરે એક ગોરખરની માદાને ચારો ચરતી જોઇ. આ ગોરખરની માદાનો શીકાર કરવાની મતલબથી અર્દશીરે પોતાની કમાન ઉપર તીર ચહડાવી તેણીનો શીકાર કરવાની તજવિજ કીધી. આ બનાવ તે માદાના નરે જેવો દુરથી જોયો, તેવોજ તે નર દોડી આવી, અર્દશીરના તીરના જખમથી પોતાની માદાને બચાવવા આડો પડી, તે તીરનો જખમ તેણે પોતાના બદન ઉપર ઝીલી, પોતાની માદાનો જીવ બચાવી લેવા, અને પોતાની કજાને શરણ થવા તે તઈયાર થયો.

આવી કિસમની મોહબત પોતાની માદા તરફ તે ગોરખરની જોઇ, અર્દશીરે તે ગોરખર અને તેની માદાને પડતાં મુકયાં, અને તેમના નાહના બચ્ચાં જે તેમની પડોશમાંજ ગેલ કરતાં અને ચરતાં હતાં, તેઓ તરફ તેણે પોતાના ઘોડાની લગાંમ ફેરવી ઘોડો દોડાવ્યો, અને ફરી પોતાની કમાન ઉપર તીર ચહડાવી, તે ગોરખરના બચ્ચાંઓનો શીકાર કરવાની તે તજવિજ કરવા લાગ્યો.

આ નવી આફત પેલા ગોરખરની માદાએ જેવી પોતાનાં બચ્ચાંની ઉપર આવી પડેલી જોઇ, તેવીજ તે બેવડાં જોર અને ઝડપથી શીકારના મયદાનમાં જીવ નાખતી દોડી આવી, અને અર્દશીરના તીરના જખમથી પોતાના વાહલાં બચ્ચાંઓને બચાવવાની મતલબે, પોતાના જીવની સેહજબી દરકાર કીધા વગર, તે તીરના જખમને પોતાના બદન ઉપર ઝીલી લેવા તે આડી પડી, અને તેમ કરી તેણીએ પોતાના બચ્ચાંઓના જીવ બચાવ્યા.

આવી ઉમદા સમજ શકતી, અને પોતાના બચ્ચાં તરફની મોહબતનો બેલ, વાચા વગરના મુંગા જાનવરોમાં જોઇ, અર્દશીરે પોતાની કમાન ઉપર ચહડાવેલો તીર પાછો કાહડી લેઇ, પોતે

સ્તબ્ધ થઇ વિચારમાં પડયેા, અને તુરત પેાતાના ઘેાડાને રસાલા તરફ પાછેા લઇ ગયેા.

જ્યારે તે પેાતાના મેહલમાં પુગ્યેા, ત્યારે પેાતાના મનની શાંત ઘડીમા તે પેાતાના દીલમાં વિચાર કરી બલાપેા કરવા લાગ્યેા, કે: " અફ્સોસ હેાજો માનસ જાત ઉપર! આ ચેાપગાં મુંગા વાચા વગરના બેઅકલ જાનવરેા છે, તેાપણ તેઓ એક બીજા તરફ એવેા તેા સંપુર્ણ પ્યાર રાખે છે, કે પેાતાનેા જાન વઠીક પેાતાની માદા અને બચ્ચાંને માટે આપવા તેઓ તઇયાર થાય છે."

અર્દશીરને આ બનાવ ઉપરથી સાત વરશની મુદત ઉપર પેાતાના બાબમાં બનેલેા પેાતાના ફરજંન્દનેા બનાવ હઇડે ચહડી આવ્યેા, અને તે મનમાં ઘણેાજ પસ્તાવેા કરવા લાગ્યેા.[૫૭]

જોઇ હાલ બેખુદ થયેા અર્દશીર,
મુઆઇ મનમા રહીયેા દલીર.

બેાલ્યેા તે મનમા બનીને વિકલ,
અજબ છે એા ગરદીશ તારેા અમલ.

ચરંદા--પરંદા કરે દીલબરી,
વસે છે જીગરમાં મેાહબત ભરી.

ન બેાલે, ઉચારે, જબાં તંગ છે,
મગર પ્રીત પુરી અજબ રંગ છે.

કરે જીવ બચ્ચાં થકી તે નિસાર,
ખરી પ્રીત અગનનેા છે એ ચિતાર.

* * *

૫૭. અર્દશીરની જીંદગીમાં બનેલેા આ બનાવ ફીરદેાસીએ જણાવેલેા નથી, પણ કારનામા મધે તે વર્ણવેલેા છે.

જોઇ ગુરખરની મહોબત ચલન,
ઉઠી અર્દશીરના જીગરમા અગન.

ચહડી યાદ હૈડે ફરજંન્દની,
કતલ જે થયું સંગ બદ-ઝનની.[૫૮]

નિશફ્ળ ગયેા ભવ બૂરી નારથી,
થયેા હીન અંધકાર બદકારથી.

રડતેા હતેા શાહ પડી ધ્યાંનમા,
વજીર આવી ઉભેા નમી માનમા.

અર્દશીર અને વજીર વચ્ચે થયલી વાતચીત.

કહ્યું એમ વજીરે, ઓ નામેવર,
જમીન 'ને જમાનેા છે તુંજ નફર.

દિસે તારી આંખેા આંસુ ભરી,
કહે શું હકિકત બની છે ખરી?

શું દુશમનની આંખેા ગઇ છે ચહડી,
કહે શું હકિકત બની છે ખરી?

બલા શું નવી છે મૂલક પર પડી,
કહે શું હકિકત બની છે ખરી?

* * *

વજીરની માનભરી અરજ ઉપરથી અર્દશીરે શીકારગાહમાં જે બનાવ ગુરખર અને તેની માદા તેમજ તેમના બચ્ચાંના બાબમાં બનેલેા અનુંભવ્યેા હતેા, તેનુ બયાન કહી સંભલાવી જણાવ્યું, કે

૫૮. બદ-ઝન યાને બુરી ઓરત. અર્દશીર પેાતાની એક વખતની માનીતી રાણી માટે આ ઇશારેા કરે છે.

તે બનાવ જોયા પછી, મને પેશી બુરી ઓરત અને મારાં બેગુનાહ ફરજંન્દની યાદ આવે છે, અને મારા તે કામથી આજે હું પસતાવામા પડયો છુ.

કહ્યું અર્દશીરે, વજીર દીલપાક,
થયો છે નાબુદ મારો ચેરાગ.

ચડી છે બૂજોર્ગી હવે મારે સર,
થઇ છે એકાવન વરશની ઉમર.

સિહા બાલ મારા થયા છે સૂફેદ,
મગર એક પિસર વન દિલ નાઉમેદ.

'પિદર વન પિસર છે, પિસર વન પેદર',
બગલમા બિગાનાથી ખુશતર જીગર.

મગર વન પિસર છે દીલ ખારજાર,
આ ગંજે-દોલત ગજબનો છે ગાર.

તખત તાજ અને આ ખજાનો 'ને જર,
જશે દુશમન હાથ વીના પિસર,

અગર જો હતે એક બગલમા પિસર,
બની રેહનુમા ખુશ કરતે જીગર.

જોઇ હાલે મહોબત ગુરખર તણી,
પડી યાદ બદઝન 'ને ફરજંન્દની.

પરેશાંન દીલ છે, થયો છું તબાહ,
કતલ મારૂ ફરજંન્દ થયું બેગૂનાહ.

* * *

પોતાના પાદશાહને આવી પરેશાન હાલતમા જોઇ, તે દાનાવ વજીર તેની દલગીરીનો તમામ ભેદ સમજી ગયો, અને તેને શાંત પાડી દીલાસાના સખુનો કહ્યા, અને ધીરેથી તેણે પોતાની અરજ રજુ કીધી:-

વજીરે કહ્યું એ બંન્દાનવાજ,
ખુદાની ખુશી વન નથી થાતું કાજ.
ઇલાજ હું કરૂ ખોલી મારી જબાંન,
અગર બક્ષે બંન્દાને જીવતદાંન.
એ દર્દ જાલીમની છે દવા,
સુખનથી કરૂ એ દરદને દફા.

* * *

કહ્યું અર્દશીરે વજીર કારસાજ,
કર મુજ દરદનો સુખનથી ઇલાજ
રજા છે મહારી જીવતદાંન છે,
જીંદગી મહારી પરેશાંન છે.

વજીરે સાત વરશ ઉપર અર્દશીરને સ્વાધીન કરેલી દાબડી મંગાવવાની અરજ કીધી.

આવા ઉદાર દીલના સખુનો સાંભલી, વજીરે પાદશાહ અર્દશીરને નમન કરી કહયું કેઃ "અએ પાદશાહ, આજથી સાત વરશાની વાત ઉપર, મે એક નાહની દાબડી ઉપર મારે નામની મોહોર કરી, તારા ખજાનામા સલામત રાખવા માટે મે તે તુને સપુરદ કરી હતી, તે દાબડી મેહરબાંની કરી તું મંગાવ.

પાદશાહ અર્દશીરે તે દાબડી તુરત મંગાવી વજીરને સવાધીન કરવા ફરમાવ્યુ, અને તે દાબડી અંદર એવો તે શું ગુપ્ત ભેદ

છુપાવ્યો હતો, તે જાહેર કરવા વજીરને ફરમાવ્યું.

વજીરે તે દાબડી મલતાંજ અર્દશીર આગલ ખુલાસો કીધો:—

શએર.

ગુપ્ત ભેદનો હાલ સુણો,
હોઇ મર્દ થયો હું જનાન,
તનથી કાપ્યું 'બદનને,'
સાંભલ ઓ બાબેકાંન—૧

ગુપ્ત બદન છુપાવવા,
રાખ્યું આ સંદુક મ્યાંન,
દુખ્તર અર્દવાનની,
રાખી છે જીવતી જાંણ.—૨

"અએ શાહ હૂકમ તુંજ સરપર ધરી,
દફા મે કિધી તુંજની દલદરી.
દવા વન દરદ તુંજ કીધું સફા,
સૂખનથી કિધું દર્દ તારૂ દફા,
બચાવીછે મે દુખ્તરે અર્દવાંન,
મને ડર હતો કેરદેગારે જેહાંન.
હમેલદાર રાણી હતી તે વખત,
મગર તેની સરજત હતી કમબખત.
છુપાવી મે તેને મહારે મકાંન,
જણ્યો એક બેટો નુરેનુરાંન.
મગર લોક નિંન્દા થકી હું ડરી,
મે મારી મરદીને નાબુદ કરી.

પિસર અઍશમા તારો ચકચુર છે,
મૂબારક તે નામે 'શાહપુર' છે.

ઉંમરનો થયો આજ છે સાત સાલ,
વસે છે માદર તે સાથ હાલ.

* * *

અર્દશીરના વજીરે પોતાના જીવની મારી ચાહી અર્દશીરને સઘલી હકિકત જાહેર કીધી, કે: "તારો હુકમ તો તારી રાણીને તેણીના પેટ માહેલા હમેલ સાથ કતલ કરવાનો હતો, પણ મેં ભવિશમા તારા તાજો તખ્તના વારેસની વકી અને ઉમેદ રાખી, તારાં ફરમાનની વિરૂધ જઇ, એ બંને જીવોને બચાવી, મેં તેઓને દુનિયાની નજરથી છુપાવ્યાં હતાં, અને તારો હુકમ તોડી તારો ગુનાહગાર બન્યો હતો. હવે આજે તારો વારેસ તુને મલ્યો છે, અને મને તેં જીવદાંન બક્ષ્યું છે, તે વાસ્તે હું પરવરદેગારનો આભાર માનુ છું."

કહયું અર્દશીરે અજબ બહુ થઇ,
એ વાત તાજુબ, અજબ તેં કહી.

હજારો શુકર દાવરે દાવરાંન,
શુકર ઓ ફતેહમંદ શાહ આદરાંન.[૫૯]

શુકર છે ઓ યઝદાંન તારા હજાર.
દિધું તુંએ ફરજંન્દ મને ગુલજાર.

મેં આસા 'ને ઉમેદ મુકી હતી,
થશે મુજ વારેસ વિના શુ ગતી.

---

૫૯. આદરાન શાહ એટલે સઘલા આતશોમાં ચહડતા આતશ. આતશ નીયાયશમા આદર ફરેનબગ, આદર ગોશસ્પ અને આદર બુરઝીન મેહરને સઘલા આતશોમા ચહડતા ગણેલા છે. (કા. અ. બા.)

મગર દાદ તુંએ કિધી દાદખ્વાહ,
કિધી મુજ કમતર ઉપર તેં નિગાહ.

ખતા દરગુજર કર એ દસ્તગીર,
ગુન્હાગાર તારો છે અર્દશીર.

*　　*　　*

અર્દશીર પોતાના દીકરા શાહપુરને મલવા તલબગાર થયો., અને પોતાના બેટાને પારખી કાહડવા માટે તેણે રચેલી યોજના.

અર્દશીરે જ્યારે પોતાના વજીરને મોહડેથી એવી ખુશખબર સાંભલી કે તેનો બેટો જીવતો છે, અને તે ઉછરીને સાત વરસની ઉમરનો થયો છે, ત્યારે તેના દીલનો હરખ અને મનની ખુશાલીનો પાર રહયો નહી. પોતાના દીકરાને નજરે જોવા, અને તેને પોતાની ગોદમા દાબવા તે અધીરો પડયો, મગર તે દાનેશમંદ પાદશાહે પોતાના દીકરાને કેવી રીતે પીછાનવો, તે માટે તેણે એક યોજના રચી, પોતાના વજીરને તે ઉપર એકદમ અમલ કરવા ફરમાવ્યું.

વજીરને ખુશી થઇ કહે અર્દશીર,
હવે કર નવી એક તું તદબીર.

જમા કર સો બાળ શાપુર સમાન,
ઉમર સંગ રંગ, અંગ, હોય એક સાંન.

સજાવી પોશાક એકજ રકમ,
ફરક રંગમા ના રહે કાંઇ કમ.

રવાના તૂં કર સંહુ ચોગાનમાં,
ખેલે હડીદાવ ખુબ તાનમા.

નિકલશે સો જન મયદાંનમા,
પિછાનસ પિસરને એક આંનમા.[૧૦]

સોમા હશે એક માહરો પિસર,
ધડકશે જોતાંજ મારૂ જીગર.

*   *   *

અર્દશીરે એક રંગના અને એક જાતના પોશાકમા હાજર થયલા એક સરખા એક સો જવાન છોકરાઓમાંથી પોતાના દીકરાને પિછાનવો.

એ રીતે પોતાના ગાદી વારેસ દીકરાને પિછાનવા માટે પાદશાહ અર્દશીરે તદબીર રચી, પોતાના વજીરને એક સરખા કદના એક સો છોકરાઓને, એક સરખા પહેરવેશ પેહડાવી મયદાનમા દડીદાવ રમાડવા માટે હુકમ કીધો. વજીરે પાદશાહ અર્દશીરના હુકમ પ્રમાણે શેહરમાંથી શાહપુરના જેવા કદના એક સો છોકરાઓને એકઠા કરી, તે સઘલાઓને એક સરખા રંગના એક સરખા પેહરવેશ પેહરાવી, મયદાનમા દડીદાવ રમાડવાના તઇયારી કીધી:—

પછી જ્યારે વલતે દિવસ બામદાદ,
ઉભા સો જવાંનો બની દિલશાદ.

હતા સંહુ એકસાંન, એકરંગ--અંગ,
હતા સહુ ઉલટમંદ દીલમા ઉમંગ.

વઝીરબી ઉભો આવી સંગ અર્દશીર,
હતા સાથ જંગી, પેહલવાન, પીર.

શરૂ કીધી બાજી ચોગાનમા,
રમતા રહ્યા સંહુ અતી ધ્યાનમાં.

---

૧૦. એક આંનમા યાને એક પળ વારમાં.

સંહુમા શાહપુર હુતો દીલપઝીર,
અંગે 'ને રંગે માહેમુનીર.

સંહુ બાળકોમા દીસતો દલીર,
જીતી દાવ લેતો બડો બખ્તગીર.

કહયું અર્દશીરે જોઇ તે જવાંન,
હિસે છે બિજો અર્દશીર બાબેકાંન.

*　　*　　*

વજીરે કહયું, ઓ આલમ પનાહ,
એ દીલ તારાં ફરજંન્દનુ છે ગવાહ.

બને કાં અધીર કર જરા તું સબર,
જરા જો રમત શું કરે છે પિસર.
જોઇ હાંમ--હિંમત કર તું પિછાન,
નથી શું શાહપુર બિજો બાબેકાંન ?

*　　*　　*

કહયું અર્દશીરે વજીર નેકનાંમ,
મને છે જોવી પિસરની હાંમ.
હુકમ કર તુરત કોઇને એકદમ,
જઇને ફેંકે દડી મુજ ગમ.
તપાસું સહુમા છે કોણ દલીર,
છે કોણુ અંદર કેરદારે શીર.
ધરી હાંમ મુજ પાસ જે આવે જન,
ગણું હું તેનેજ ફરજંન્દેમન.[૬૧]

૬૧. અર્દશીરે પોતાના દીકરાને પારખી કાહડવા માટે યોજેલી આ યુકતી કારનામે અર્દશીરમા જણાવેલી નથી, પણ શાએર ફીરદોસીએ શાહનામામાં તે વીગતવાર દરશાવી છે.

અર્દશીરે પોતાના દીકરાની હિંમતને વખાણી તેને પિછાન્યો.

રમતનું મયદાન આ એક સો નિરદોશ જવાન છોકરાઓની દોડ-ધામ અને ધડપકડની ધરપચ અને ધાંધલથી હલમલી રહ્યું. તે સઘલા છોકરાઓ એક સરખા પેહરવેશમા સજ થયલા હતા, અને તે સઘલા એક સરખાં કદના હોવાથી અર્દશીરને પોતાના ફરજંન્દને પિછાનવાનું કાંમ મુશકેલ થઇ પડયું.

દડીદાવની રમત પેલા જવાનોએ ચાલુ કીધી, અને સઘલાઓ પોતાની બાજી ઘણીજ બાહોશીથી ખેલવા લાગ્યા. પણ તે સઘલાઓમા એક રૂઆબદાર સજધજવાલા છોકરાને, બાહોશી અને ચંચલાઇથી પોતાની બાજી જીતી જતો જોઇ, પાદશાહ અર્દશીરે તેને તુરતજ પિછાન્યો, કે તેજ તેનો દીકરો હોવો જોઇયે. ઇરાનની ખલકત આ છોકરાઓના દડીદાવની રમત જોવા ભેગી મલી હતી. વજીરના ફરમાવ્યા પ્રમાણે, એક સરદાર તુરતજ મયદાંનમાં ગયો, અને આ દડીદાવની રમતમાં મશગુલ થયલા જવાંનોની વચમાં જઇ, જમીન ઉપર પડેલી દડીને તેણે એવો તો જોરથી કુનેહભરી રીતે એક ફટકો લગાવ્યો, કે તે દડી પાદશાહ અર્દશીર જે જગ્યા ઉપર બેઠો હતો, ત્યાં તેનો પગની લગોલગ પાસે જઈ પડી.

"વજીરના હુકમથી ગયો તે સવાર,
ફેંકી દડી જયાં હતો શેહરીઆર.

પડી જઇ ગબડતી હતો જ્યાં શહા,
થયા સંહુ જવાંનો સિપાહ પર ફીદા.

ધસી દોડીયા તે લેવા દડી,
નજર તેટલાં પાદશાહ પર પડી.

ઉભા સંહુ ડરી જઇ શહા જોઇને,
ખતમ ખેલ કીધો હદી ખોઇને.
હદી કોણ લાવે, કરે કોણ હાંમ,
બેશક હતું તે મૂશ્કીલ કાંમ.
મગર બાળ શાહપુર કુદી શેર સમ,
ધસી દોડીયો શાહ તરફ એકદમ.
ઉંચકી હદી ઝટ ઉઠાવી ગયો,
જોઇ શાહ ખૂશીથી ફુલી રહ્યો.
બૂલાવી બગલમા ઉઠાવી લિધો,
ગૌહર 'ને લાલે વધાવી લિધો.
ચૂમાંચા બે હોઠો, ચુમાંચા બે ગાલ,
ચૂમીચા બે હાથો, ચૂમીયું કપાલ.
ગલે દાબી તેને કિધો ખુબ પ્યાર,
'આભાર તારો ઓ પરવરદેગાર.'
મને યાદ એની હતી નહી જરી,
મૂવેલો સમજતો હતો હર ઘડી.
પડી યાદ દુખતર અરદવાંનની,
ખતા દરગૂજર કીધી દીલજાંનની.
પિસર સંગ લગાડી ગલે રાણીને,
ભૂલી તે ગયો આગલી કાંહાણીને.
પિસરને ભેટી શાહા અર્દશીર,
જવાં થઇ ગયો જોઇ પિસર નામગીર.
વજીરને નવાજી કિધો સર્ફરાજ,
રહ્યો તે જરાબી નહી મોહતાજ.

શાહપુરને અર્દશીરે તેને છાજતી કેળવણી આપવી.

પોતાના તાજ અને તખ્તના વારેસને આવી અચાનક રીતે અર્દશીર મેલવવા પામ્યાથી તેની ખુશાલીનો પાર રહયો નહી. પોતાનુ માથું તે બારેહકતાલાની જનાબમાં ઝુંકાવી શુકર અદા કરી, અમેશાસ્પંદો અને કિયાંની ખોરેહ, તથા ફતેહમંદ આદરાંન શાહનો આભાર માની, તે બોલ્યો કેઃ "મને જે મલ્યું છે, તે સોસ્યોશ, ગ્સ્તિાખેજ અને તનેપસીનના હજારાની આગમજ થઇ ગયેલા કોઇબી પાદશાહ કે હાકેમોને નહી મલ્યું હશે, કે મને એક આવું સુંદર ફરજંન્દ મુવેલાંઓમાંથી પાછુ મલ્યું[૬૨]."

એ પછી તેણે અરદવાંનની બેટીને પોતાના મેહલમા લાવવાનો હુકમ કીધો, અને તેણીએ કીધેલા ગુનાહની તેણે માફી બક્ષી. આ બનાવની ખુશાલીમાં અર્દશીરે 'જંદેશાપુર' નામનુ એક શેહર વસાવ્યું, અને ત્યાં તેણે દસ આતશ બેહરાંમ પરથાવ્યાં, અને ઘણીક દોલત તથા અસબાબ તે આદરાંનશાહની દરગાહમાં મોકલ્યા, અને ઘણાક નેક કામો જારી કરવા ફરમાવ્યું.

એ પછી અર્દશીરે શેહરમાંથી કામેલ અને દાનાવ ઉસ્તાદોને તેડાવી શાહપુરને પેહલવી જબાંન લખતાં-વાંચતાં શીખવવા, અને બીજી દરેક કિસમની તાઝીમ તવાજો અને વિવેક, તથા લડાયક હુંનરોની તાલીમ આપવા માટે રોકયા. ત્યાર બાદ અર્દશીરે પોતાને નામના અને છાપના દીરમ અને દીનારના, તેમજ બીજા અનેક રકમના નાહના મોટા સિકકાઓ પડાવ્યા. તે સિકકાઓની એક બાજુએ, પાદશાહ અર્દશીરનું નામ કોતરાવ્યું, અને તે સગ્નલાનો છુટથી ફેલાવો કરાવ્યો.

---

૬૨. કા. અ. બા.

ભૂલાવી ઉસ્તાદ અને મોલવી,
પિસરને શિખવ્યો ઇલમ પેહલવી.

શિખવ્યા કુલ્લે ઇલમ જંગના,
તવાજો 'ને તાજીમ રંગ રંગના.

સખાવત ધરમના શિખવિયા કલામ,
શિખવિયા કાંનુને મેહફિલ તમામ.

અકલમંદ બનિયો મિસલ એક પીર,
બળમા માલમ પડયો શેરગીર.

અર્દશીર ઇરાંનનો શેહનશાહ બનશે કે નહી, તે ભવિશ જાણવા માટે તેણે પોતાના એલચીને હિંન્દુસ્થાન રવાના કીધો.

શાહજાદો શાહપુર હવે પોતાના બાપ અર્દશીરની પનાહમા ઘણીજ ઇજ્જત અને એશઆરાંમમા રેહવા લાગ્યો. અર્દશીર તેની અકલ અને દાંનેશમંદી ઉપર હંમેશ આફ્રીન કરતો હતો, અને હંમેશાં દરેક કામમાં પોતાના દીકરા શાહપુરની સલાહ લઇ, તેની સાથ તે મશવરત કરતો હતો. ઘણા એક મુલકોના પાદશાહો, જેઓ માથું ફેરવી અર્દશીરની સામે સરકશ થયા હતા, તેઓને જેર કરવામા અર્દશીરે પોતાની જીંદગીનો મોટો ભાગ રેાકયો હતો. તે સઘલાઓની સાથે એક પછી એક લડી, અર્દશીરે તેમને મહાત કીધા હતા.

અર્દશીરે આઝરબાઇજાન અને આરમિનીયાના મુલકો જીતી લીધા.

અર્દશીરની મોટાંમા મોટી ઉમેદ, ઇરાનના તમામ મુલકોમાં પોતાની શાહનશાહત સ્થાપી, ત્યાં સુલેહ અને શાંતી ફેલાવવાની હતી.

એવા ઇરાદાથી અર્દશીરે કેરમાનનો મુલક જીતી લીધા પછી, આઝરબા ઇજાન અને આરમિનીયાના દેશો મોટી લડાઇઓ કરી ફતેહ કીધાં હતાં. પોતાના મનની મોટામા મોટી ઉમેદો અર્દશીરે મોટે ભાગે હાંસલ કરી, સંતોશ મેલવ્યો હતો. પણ હજી એક મોટી શાહનશાહત જીતવાની ઉમેદ તેના દીલમા બાકી રહી હતી, અને તેને માટે તેણે એક મોટી લડાઇ કરવાની તઇયારીઓ કરવા માંડી હતી.

અર્દશીરે રોમને શીકસ્ત આપી રૂમ જીતી લીધું.

એક મોટી લડાઇ કીધાથી હજારોના જીવનો ખુવારી થાય, તે ખુવારી અટકાવવાના હેતુથી, આ પારસી પાદશાહે દાંનેશમંદી વાપરી, એક મોટા લાગવગવાલું એલચીખાતું રૂમના શેહનશાહની દરબારમાં રવાના કીધું.

એક મહાંન પાદશાહનું મહાંન એલચીખાતું.

તે એક મહાંન જરથોશ્તી પાદશાહનું મહાંન એલચીખાતું હતું. એ એલચીખાતાંમા ચાર સો કદાવર કદના, ખુબસુરત અને દમામદાર જરથોસ્તીઓ, સુંદર ઘોડાઓ ઉપર તેવાજ બેમુલ પોશાકમાં હથિયારબંધ બની, નીચલું શાહી ફરમાન રૂમના શાહનશાહ પાસ લઇ ગયા હતા.

એલેકઝાંન્દર સિવેરસ પાસ પારસી એલચીખાતાનું જઇ પુગવું.

પારસી પાદશાહનુ મહાન પારસી ફરમાન.

જેવું મહાભારત અને રૂઆબદાર આ પારસી એલચીખાતુ હતું, તેવુંજ મહાન તે પારસી પાદશાહ અર્દશીર બાબેકાંનનું ફરમાન હતું. રૂમના શેહનશાહ ઉપર મોકલેલું અર્દશીરનું ફરમાન નીચે પ્રમાણે હતું.

"* * * પ્રોપોનટીસ અને ઇજયન સમુદ્ર સુધીના એશિયાના તમામ મુલકો મહાંન સાઇરસે જીતી લીધા હતા, અને

લાંબો વખત સુધી તે તેના વારસોના હાથમા રહયા હતા, અને 'કુર્યા' તથા યુનાનના મુલકો ઉપર પારસી 'સેટ્રેપો' હકુમત ચલાવતા હતા ત્યારે છેક 'ઇથેાપિયા' સુધીના આફ્રીકાના દેશોએ તેઓની સાહેબી કબુલી હતી. એ સરજમીન ઉપરના પારસીઓના હકો ઉપર ત્રાપ પડી હતી, પણ તેઓ કાંઇ નાશ પામ્યા નથી. અને જયારે શાહનશાહી નસલની બરકતથી, અને બહાદુરીભરી જીતોથી ઇરાનનુ તાજ હમારે માથે બેઠુ છે, ત્યારે હમારી પેહલી ફરજ એ છે, કે હમારી સલતનતને તેના અસલ વિસ્તાર અને જાહોજલાલીએ હમો પોંહાચાડીયે. તેટલા માટે હમારા મહાન શાહાનુ આ ફરમાન છે, કે રોમનઓએ અસલી પારસી શેહનશાહતના તમામ મુલકોમાંથી એકદમ ચાલી જવું, અને યુરોપ માહેલી પોતાની સલતનત ઉપર સંતોશ પકડવો."[૬૩]

મહાન અર્દશીરના આ ફરમાનના પરીણામમા અર્દશીરે રૂમ ઉપર ચહડાઇ કરી, અને અંતે તેણે રૂમ ઉપર ફતેહ મેલવી હતી. જેવી આ પારસી પાદશાહની લડાઇ હતી, તેવીજ તે લડાઇ ચલાવવાની તેની કુનેહ અને કારસાજી, તથા હિકમત અને હિંમત હતી. પોતાના લશકરને તે ઉંચામા ઉંચી તાલીમ આપતો હતો. તેની ફોજની લડાયક હિંમત અને કુનેહથી દુશમનનુ ગંજાવર લશકર નાહિંમત બની પરાગનદે થઇ જતું હતું. અર્દશીર પોતે રૂમીઓ સામે લડવા બાહાર પડયો હતો, અને તે એવી કુનેહથી લડયો હતો, કે અંતે રોમનોને એશીયા છોડી જવાની ફરજ પડી હતી.

૬૩. પુરાતન ઇરાનનો ઇતીહાસ. લેખક સો. જ. ખલસારા. એમ એ.

તારાજ થઇ ગયલી જરથોશ્તી દીન સજીવન કરવા માટે અર્દશીરે લીધેલા ઉપાયો.

જરથોશ્તી દીન, જે જમાનાની ગીરદેશથી પરાગંદ હાલતમાં આવી પડી હતી, તેને પાછી સજીવન કરાવાના ઇલાજો યોજવાનુ કાંમ અર્દશીરે શરૂ કીધું હતું. તે એક ઘણુંજ મુશ્કીલ કામ હતું, અને તે એ મહાંન પારસી પાદશાહે માથે ઉઠાવી લીધુંહતુ. એ મુશ્કીલ કામમા તેને દસ્તુર તનસર નામના એક પરહેજગાર અને બાહોશ વિદ્વાંનની મદદ લીધી હતી, અને અવસ્તાને વેર વિખેર હાલતમાથી સઘલે ઠેકાણેથી પાછી મેલવી, તેને તેની અસલ હાલતમા ગોઠવવાનુ, અને તેનો પેહેલવી ભાશામા તરજુમો અને સરેહ કરાવવાનું કાંમ ચાલુ કરાવ્યું હતું. લોકોનો ધારમિક એતેકાદ વધારવા તેણે ખટકે ખટકે આતશકદેહ બંધાવ્યાં હતાં. દીન તરફ બેદીલ થઇ ગયલાઓની ગુમરાહી નાબુદ કરવા માટે, અર્દશીરે ધારમિક વાંચણોનો ફેલાવો કરવાના ઇરાદાથી શેહરે શેહર પુસ્તક-ખાના (લાઇબ્રેરીઓ) ખુલ્લાં મુકાવ્યાં હતાં, અને એજ અરસામાં દસ્તુરાંન દસ્તુર અર્દાવિરાફ જેવા કાબેલને તેની મોજેજાતી શકતીઓ જરથોસ્તી ધરમ તરફ બેદીલ થયલાં લોકોને દેખાડવાની, અને જોવાની તક આપી હતી, કે જેથી ભલી મઝદીયસ્ની દીન તરફ તે લોકનુ યકીન પાછુ ખેંચાય.

અર્દશીરે કરેલા સુધારા.

કેળવણીના ફેલાવા માટે અર્દશીરે શેહરે શેહર, અને મોટાં તેમજ નાહના ગામોમા 'સ્કુલો' ઉભી કરાવી હતી. લડાયક હુંનર શીખવવા માટે, તેણે મનપસંદ સંસ્થાઓ સ્થાપી હતી. દુખીઓના દરદના ઇલાજ કરાવવા માટે તેણે તબિબખાના (હસ્પીટાલો) ઉભાં કરાવ્યાં હતાં.

લોકોની તબીયત અને તંન્દરોસ્તીના રક્ષણ માટે જરૂરીયાત કાયદા (સેનીટેશન કોડ) રચ્યા હતા, અને તે કાયદાનો ભંગ કરનારને સખત સજા કરવાના ફરમાન ઇનસાફ કરનારાઓ આપ્યાં હતાં.

રઇયતની સુખાકારી માટે અર્દશીર હંમેશાં ઘણોજ ઇન્તેજાર રેહતો હતો. ખેતીવાડીની હાલત સુધારવા તે હંમેશ તતપર રહેતો હતો, અને જમીનને વધારે અને વધારે ફળદ્રુપ બનાવવાનુ કામ તે અનુભવી કાબેલ શખ્સોને સ્વાધીન કરતો હતો. દેશના પાકની આબાદાની અને વધારાને ખાતર પાદશાહ અર્દશીર નેહરો, કુવાઓ અને તલાવો વિગેરે ખણાવી, પાણી પુરૂ પાડવાની કાલજી રાખતો હતો. મુફલેસ ખેડુતોને તે જરની હંમેશ મદદ કરતો હતો, કે જેથી તેઓ જોઇતાં જાનવરો ખરીદી પોતાની જમીન ખેડી શકે.

અર્દશીરની કાબેલિયત, તેની અકલમંદી, તેની ચતુરાઇ, તેની બાહોશી, હિંમત, અને ધારમિક લાગણી, તથા રઇયતની સુખાકારી માટેની કાલજી, એ સઘલું લખવા, અને તેનું વિગતવાર બયાન કરવા એક અલાહેદુ દફતર લખાવું જોઇયે. સાસાંની વંશમા થઇ ગયેલા સઘલા પારસી પાદશાહોમાં અર્દશીર બાબેકાંન એક મહાંન પાદશાહ થઈ ગયો છે, જેના જેવો બીજો પારસી પાદશાહ થયો નથી, અને થનાર પણ નથી.

અર્દશીરે પોતાની પાદશાહીનુ સેવટ જાણવા માટે એલચીને 'કએહે હિંન્દી' ઉપર મોકલવો.

ઇરાંન સર જમીનને કિરતીની ટોંચ ઉપર ચહડાવવા પાદશાહ અર્દશીર ઘણોજ ઇંન્તેજાર રેહતો હતો. પોતાના દાનેશમંદ વજીર પાસ હંમેશા તે એવોજ વિચાર જણાવતો, કે : "હું તે જેહાંનના પેદા કરનાર સાહેબ પાસે એટલીજ દુવા ગુજારૂ છું, કે તમામ ઇરાંન સર-

જમીનને દુશમન વગરની બનાવી તેને સુખવાસી કર, અને હું તે દાદારની સેતાયશ સિવાય બીજુ કાંઇબી કર નહી. પણ જો મારા નસીબમાં, આખાં ઇરાંનને એક સલતનત બનાવવાનુ સરજાયલું નહીજ હોય, તો શા માટે મારે ખુંનખાર લડાઇઓ કરી ખુંનરેજી ચલાવવી જોઇએ? અગર જો મારા નસીબનુ ભવિશ એવુંજ હોય, તો મારે સઘલી લડાયક હિલચાલ પડતી મુકી, એ રંજથી ફારેગ થઈ, જે કાંઇ મારી સરજતમાં સરજેલુ હોય તે ઉપરજ મારે સંતોશ પકડી રેહવુ જોઇયે."

પાદશાહ અર્દશીરના આવા વિચારો સાંભલી, તેના વજીરે તેને કહ્યું કે:—

"વજીરે કહ્યું: સૂણ ઓ સર્ફરાજ,
અગર હોય હુકમ તો સૂચવું ઇલાજ.

છે 'કયદે હિન્દી' નજુમીનુ કાંમ,
ભવિશ તારૂ વર્તિ કેહશે તમામ.

હુંનરમંન્દ છે તે નજુમ આશ્કાર,
બૂલંન્દ આસ્માની ભરમ જાણનાર.

જીતી દૂનિયા તું જશે કે નહી,
રમલ જોઇ કેહશે બિલકુલ સહી."

અર્દશીરે પોતાના એલચીને 'કયદે હિન્દી' પાસ રવાના કરવો.

જ્યારે વજીરને મોહડેથી આવી ભરૂસેદાર સુચના અર્દશીરે સાંભલી, ત્યારે તેણે પોતાના વિશ્વાસુઓમાંથી એક ઘણા બાહોશ અને કાબેલ

મર્દને પોતાના એલચી તરીકે, કયેદ[૬૪]. હિન્દી પાસ, ઇરાંન સર જમીનને એક શાહનશાહતમા આરાસ્તે કરવા શું શું ઇલાજો લેવા, તે વિશે સવાલ પુછવા રવાના કીધો.

આ ફરમાન મુજબ તે એલચી હિંન્દુસ્થાંન તરફ નિકલી ગયો, અને પાદશાહ અર્દશીરની તરફથી જે એક બેમુલ હદીઓ તે પોતા સાથે લેઇ ગયો હતો, તે તેને નજર કરી, અર્દશીરે પુછાવ્યા પ્રમાણે તે એલચીએ તેને સવાલ કીધો કે :–[૬૫].

"મારો પાદશાહ જાણવા માગે છે, કે મારા સીતારાની ચાલ તપાસી જણાવ કે, હું લડાઇ કરવાથી કયારે આસાએસ મેલવીશ, અને આખા ઇરાન મુલકનો હું કયારે માલેક થઇશ. જો તેમ બનવું મારા નસીબમા નહી હોય, તો હું નાહક જાનો માલની બરબાદી કરૂ નહી."

પાદશાહ અર્દશીરની પાદશાહી માટે 'કયેદ' વર્તેલુ ભવિશ.

કયેદ આ ઇરાંની શાહી એલચીનો સવાલ સાંભલી પોતાના નજુમના દફતરો ઘણી બારીકીથી તપાસી જોઇ બોલ્યો :—

૬૪. કારનામે અર્દશીર બાબેકાનમા આ 'કયદે હિન્દીને,' કનોજના રાજા કયેદ તરીકે જણાવેલો છે.

૬૫. કારનામામા જણાવ્યા પ્રમાણે, અર્દશીરનો એલચી કયદે હિન્દીને કાંઇબી સવાલ કરે, તે આગમજ કયદે હિન્દી બોલ્યો કે: "તુને પારસીઓના શાહે આ કામને માટે મોકલેલો છે, કે ઇરાંન શેહેરની એક સલતનત તેને પોહોચશે કે નહી? હવે તું પાછો ફર, અને પાછો જા, અને મારા સખુનથી આ જવાબ તુ તેને કેહજે, કે એ સલતનતની પાદશાહી બે તોખમથી બની શકે એમ છે; એક તારા અને એક તુશાજાદના મેહરકના ખાનદાનથી. બીજી કોઇબી રીતે એ પાદશાહી આરાસ્તે કરી શકાય એમ નથી. (કા૦ આ૦ બા૦)

કાસદથી જાણી હકિકત 'ને હાલ,
પડયો તે નજુમી જોવાને ફાલ.

તપાસી લિધી ચાલ ચર્ખ બૂલંન્દ,
લિધો જોઇ અંજામ રંજો-ગઝંન્દ.

રમલ જોઇ 'કયેદે' દીધો જવાબ,
"ખૂલ્લો થયો છે ભવિશનો નિકાબ.

સાંભલ ઓ કાસદ મારા સૂખન,
અજબ છે સિતારે શાહની ચલન.

પડી જે જૂદી બે ઔલાદ[૬૬] છે,
મલે સાથ તો સંહુ આબાદ છે.

ઔલાદે મેહેરક લહુ જો મલે,
તૂખમ અર્દશીરનુ મૂબારક ફલે.

મિટે અર્દશીરની બલા—દલદરી,
મલે કુલ ઉમેદ દીલમા ભરી.

મલે બંને તોખમ તો આરાંમ છે,
નહી તો સદા રંણ—સંગરામ છે."

---

૬૬. આ 'બે ઔલાદ' તે મેહેરક નુશાબાદ અને અર્દશીરને માટે નજુમી ઇસારો કરે છે, એ મેહરક નુશાબાદ તેજ હતો, કે જ્યારે અર્દશીર હફતવાદની સાથ પાહાડી લડાઇમા રોકાયો હતો, ત્યારે તેની ગેરહાજરીનો લાભ લઇ, અર્દશીરના રાજધાની શેહેર ઉપર તેણે ચહડાઇ કરી, તેનો ખજાનો વિગેરે લુટી લઈ ગયો હતો; અને પાછલથી અર્દશીરે તેની ઉપર પોતાનુ વેર લીધુ હતું. એ વિશે આ દાસ્તાંનમા ખુલાસાવાર હકિકત આગલા સફાઓ ઉપર આવી ગઇ છે. કરતા.

હિંન્દી નજુમીએ, અર્દશીર બાબેકાંનના ભવિશની આગાહી તેના સિતારાની ચલન બારીકીથી તપાસી જણાવ્યું, કે નુશજાદના મેહેરકની ઔલાદ સાથે અર્દશીરના ખાંનદાનનુ લોહી એક થાય, તોજ પાદશાહ અર્દશીર ઇરાનના તખત ઉપર આરાંમથી અમલ ચલાવી શકે, અને ખુંનખાર લડાઇઓ ચોમેર થતી અટકે. એ લડાઇઓ બંધ પડે, તોજ શાહી જંજાલ અને ચિંતાનો ઘટાડો થાય. એમ જો બનશે, તોજ ઇરાનના મુલક ઉપર પાદશાહ અર્દશીરનો વગવસીલો વધવા પામશે, અને તમામ ઇરાનનો મુલક તેનો બનશે, અને પોતાના દીલની તમામ અરમાન તે હાસલ કરી શકશે.

ઈરાની એલચીનુ આ ખબર લેઇ અર્દશીર પાસ જવું.

આ ભવિશની આગાહીના સમાચાર લઇ અર્દશીરનો એલચી પવન વેગે પોતાના પાદશાહ પાસ નિકલી ગયો, અને જે કાંઇ કયેદ-હિંન્દીએ તેને કહ્યું હતું, તે તેણે અર્દશીર આગલ જાહેર કીધું. આ હિંન્દી આગાહીના સમાચાર સાંભલી અર્દશીર જેટલો નાસિપાસ થયો, તેટલોજ તે ગુસ્સે પણ થયો. તે ઘણોજ ક્રોધમા આવી બોલ્યો કે:

"એવો બુરો દિવસ ના આવતો, કે દોજખી રવાનના મેહરકની બુનિયાદથી જનમેલો કોઇ શખ્સ, ઇરાન શેહર ઉપર પાદશાહી કરે; કારણ કે મેહેરક જો કે ઉંચી તોખમનો હતો, પણ તે મારો દુશમન હતો. તેના જે ફરજંન્દો, તે મારાં અને મારાં ફરજંન્દોના દુશમન છે! અગર જો તેઓ સતાએ પોહોંચે, અને તેઓ જો પોતાના બાપનો કીનો લેવા ચાહે, તો મારાં ફરજંન્દોને તે દુ:ખ દેનાર થઇ પડે[૬૭]."

---

૬૭. કા૦ અ૦ બા૦

રમલની હકિકત જાણી તમામ,
દૂખી થાયેા દીલમા શાહ નેકનામ.
પૂકારીને બેાલ્યેા તે મનથી,
"બંને મારી ઓલાદ શું દૂશમનથી?
મેહેરકથી મારી તૂખમ જો બને,
બેહતર કે ઇરાન દૂશમન હણે.
અગર તેની ઔલાદ મૂજ સંગ મલે,
તેા કીનાથી ઇરાંન અંતે બલે.
છે દુખ્તરે મેહરક જીવતી રહી,
ખૂદાને ખબર કાંહ નાહસી ગઇ.
અગર રૂમ, ચીન જઇ વસી તે હશે,
યા હિંન્દમા જઇ ઠસી તે હશે.
પકડાવી બાલી કરૂ તેને ખાક,
ન રહે તેની હસ્તી જગમે જરાક."

અર્દશીરે મેહેરકની દીકરીને પકડી લાવવાનેા
હુકમ કીધેા.

હૂકમ તૂર્ત કીધેા બૂલાવી સવાર,
"પકડીને લાવેા તે બદકાર નાર.
અગર 'જેહરમમા' મલે તે નહી,
દેાડી પૂગેા હિંન્દમા તમ જઇ.
ચીનમા 'ને રૂમમા કહાડેા ખબર,
પકડીને હાજર કરેા બદગેાહર.

અફસોસ! એ સરજત જરા રહમ ધર,
જૂલમ તારો જબરો જરા કમ કર."

મેહરકની દીકરીને શોધી કાહડવા, અને તેણીને પકડી લાવવા માટે અર્દશીરે નવેસરથી પાછા ચોતરફ પોતાના બાહોશ જાસુસોને દોડાવ્યા. કેટલાકો ચીનના મુલક તરફ, અને કેટલાકો રૂમ તરફ ગયા, અને કેટલાકો હિંન્દુસ્થાનમા તે છોકરીની શોધમા ગયા, કેમકે અર્દ-શીરના હાથમાં પકડાવાની ધાસ્તીને લીધે તે છોકરી કોઇ દેશમા છુપે નામે જઇ વસી હશે. પણ તે સઘલી શોધ ખોલ ફોકટ ગઇ, અને અર્દશીરના જાસુસોને તે છોકરીનો કાંઇબી પતો મલ્યો નહી.

જ્યારે આ નવી ધડપકડ અને નવી કીનાબાજીની ખબર ચોતરફ ફેલાઇ ગઇ, અને અદના અને આલાને કાંને તે વાત જઇ પડી, ત્યારે મેહરકની છોકરીના પકડાઇ જવાની તેઓ દરેક વકી રાખી, આ શોધ ખોલનુ પરીણામ જાણવા તેઓ ઇન્તેજાર બની રેહા હતા. અર્દશીરની આ નવી કીનાબાજીની ખબર જ્યારે મેહરકની દીકરીને કાંને ગઇ, ત્યારે તે હયબતની મારી બેભાન થઈ ગઇ.

અર્દશીરના હાથમાથી બચવા મેહેરકની દીકરીની નાહસ ભાગ.

મેહેરકની દીકરીએ જાણી ખબર,
પડી તેને અચબુચ જબરી ફિકર.
વતન–ઘર છોડી નિકલી બહાર,
વસી ગાંમડે જઇ મહેતર દવાર.
છૂપાઇ વસી તે રહી ગાંમમાં,
રહેતી તે મશગુલ ઘર કાંમમાં.

ઇજ્જતથી મહેતર કરતો પિયાર,
ઉછરીને મોટી ત્યાં થઇ નાર.

સરવ સમ સિધ્ધી સુંદર થઇ,
જોડી ન બીજી તેની જણઇ.

અર્દશીરના કોપની ખબર સાંભલી તેના કીનાથી બચવા, મેહેરકની એક નાહની છોકરી, પોતાનો જીવ બચાવવા એક ગાંમડાના ખુરજીગર મરદને ત્યાં જઇ છુપાઇ. તે ખુજરેગ ખુરજીગરે તે છોકરીની કાયનાત અને તેણીનુ નિરદોશપણુ જોઇ તેણીને પોતાને ત્યાં રાખીને ઉછારી.

આ ખુરજીગરને ત્યાં મેહેરકની દીકરી કેટલાંક વરશ સુધી રહી, અને જ્યારે તે છોકરી સ્ત્રી-વેશમા આવી, ત્યારે તે તનના ઉછર ભાવમા, અને ખુબસુરતીમા તેમજ ચાલાકી અને જોરમા એવી થઇ, કે તે જમાનાની સઘળી ઓરતો કરતાં, તે વધારે સોહામણી અને ઉંચાં કદાવર કદની બની રેહી.

અર્દશીરના બેટા શાહજાદા શાહપુરનો મેહેરકની
દીકરી સાથ મેલાપ થવો.

હવે હાલ-એ-સરજત સાંભલ સૂખન,
સિતારાની કેવી છે સાબુત ચલન.

મૂદત કંઇક થોડી વહિ ગઇ પસાર,
નિકલિયો શેહનશાહ કરવા શિકાર.

હતો સાથ શાહપુર સમશીરઝન,
ખૂશી સંહુ થતાં જોઇ તેનું વદન.

મલી સંગ સવારો કિધી ધુમધામ,
શિકારોથી વનને કિધું સૂમસાંમ.

પડયા સંહુ જુદા કરતાં શિકાર,
તરસથી પ્યાસા થયા બેકરાર.

પડયો એક બગીચો દુરથી નજર,
બગીચાની અંદર દિઠું એક ઘર.

પૂગ્યો ત્યાં શાહપુર સવારોની સંગ,
દિઠો તે બગીચે નવો કાંઇ રંગ.

ઉભો ખ્યાલ કરતો તે સર્ફરાજ,
પડયો તેને કાંને મધુર એક અવાજ.

બગીચાની અંદર કરતાં નજર,
દિઠી એક સરવ સમ રશ્કે—કંમર.

રસી લઇ કૂવેથી ભરતી'તી નીર,
અજબ થાઇ જોતો ઉભો સૂરવીર.

એક ઉજડ વનમા આવા લીલોતરીથી ભરેલા બાગમા, એક ખુબસુરત બાનુને કુવામાંથી પાણી કાહડતી જોઇ, શાહજાદો શાહપુર ઘણોજ વિચારમા પડયો. આ ખુબસુરત નાજનીન કોઇજ નહી પણ મેહરકની દીકરી હતી. તે કુવામાથી પાણી કાહડી પોતાના મુરબ્બી બુરજીમરના ચોપગાં જાનવરોને પાણી પાતી હતી. તે કનીજકે જ્યારે શાહપુર અને તેના સવારોને જોયા, ત્યારે પાણી ભરવાનુ પડતું મુકી, તે શાહજાદા શાહપુરને નમીને આવકાર દેતી ઉભી.

નજર નારની શાહપુર ઉપર પડી,
હૂવા તેના હક માહે કરતી ખડી.

નમનથી હસીને બોલી જબાંન,
"સદા રેહજો ખૂશહાલ, ઓ નોજવાંન.
નિમકદાર પાણી છે આ ગાંમમા,
તરસિયાંને આવે નહી કાંમમા.
આ મારે કુવે છે આબ પુર,
ઠંડાં છે દિલખુશ, પીવે મધુર.
મૂબારક કદમ છે, મૂબારક આ નીર,*
મૂબારક બગીચો, તૂને ઓ દલીર.
અગર હોય ખાએશ તો કરજે હૂકમ,
કૂવેથી હૂં કહાડું નીર* એકદમ.
મિટાડું તરસ તમ ઠંડ આબથી,
કદમ કાહડી ઉતરો રીકાબથી.
તરસિયા ઘોડા હિસે આબ વંન,
હિસે છે સૂરજથી તપેલું બદન.
હૂં કાહડું કૂવેથી મસકને ભરી,
આ બન્દી છે ખિજમતમે તમ ખડી."

કનીજકે શાહજાદા શાહપુરને નમનતાઇ સાથ આવકાર દેઇ જણાવ્યું, કે આ ગામડાંનાં દરેક કુવામાં ખારાં પાણી હોવાથી તે પીવાના કામમાં આવતાં નથી. ફકત તેનાજ બગીચા માહેલા કુવાના પાણી પીવા લાએક મિઠ્ઠાં છે, માટે જો હુકમ કરે, તો કુવામાંથી પાણી કહાડી આપું. આવી એક સુંદર ચેહરાવાલી, નમાની, અને મધુર

* નીર યાને પાણી.

અવાજવાળી બાંનુની નમનતાઇ અને લાએકી જોઇ, શાહજાદે શાહપુરે તેની ઉદાર માગણી માટે ઉપકાર માન્યો, પણ તેના સવારો ત્યાં હાજર હોવા છતાં એક બાંનુ કુવામાથી પાણી ખેંચી કાહડે, અને તેના સવારો ઉભા ઉભા જોયા કરે, એ ઘણુજ અવિવેક જેવું તેને જણાયાથી, શાહજાદા શાહપુરે કહ્યું કે :-

કહ્યું શાહપૂરે એમ : "એા ગુલબદન,
કાં તકલિફ ઉઠાવે તૂં નાજુક તન.

નફર છે મહારા, કરશે એ કાંમ,
પલકમા કુવો ખાલી કરશે તમામ."

શાહજાદો શાહપુર પોતાના સવારોને કમજોર જોઇ
તેઓ ઉપર ગુસ્સે થયો.

સૂખન આ સુણીને નમી સુંદરી,
ઉભી દુર જઇ 'ને અદબથી ખડી.

હૂકમ શાહપૂરે કિધો જુદતર,
"છે કોણ હાજર, બૂલાવો નફર.

તૂરત કોઇ નોકરને હાજર કરો,
રસી લઇ કુવેથી પાણી ભરો."

નફર જલ્દ આવીને હાજર થયો,
કુવેથી પાણી તે ભરવા ગયો.

રસીથી મસક ખુબ તરેહ સીકડી,
ઉતારી કૂવામા રસીને ધરી.

મસક પાણીથી પુર ભરાઇ ગઇ,
નફરથી ખેંચી શકાઇ નહી.
રસી ખુબ ખેંચી જેહમત કરી,
મગર તે કૂવેથી ન નિકલી જરી.
જોઇ હાલ શાહપુરે કીધેા પૂકાર,
"અરે બાયલા! નામરદ! તૂં ગંવાર.
મરદ તુંજ સમપર ફિટકાર છે,
તુંથી તેા બહેતર જો આ નાર છે.
રહી માત કાં તુંજ નહિ વાંઝણી,
અજબ પુત તુંજ સમ દીધેા જણી."
તૂરત જઇ શાહપુરે છિનવી રસી,
લિધી હાથમા ખુબ કંમર કસી.
ભરેલી મસક બહુ ભારી હતી,
કરી જોર ખેંચી રહ્યા નરપતી.
કરી જોર કાહડી મસકને બહાર,
પિધાં પાણી સરવે જને ઠંડગાર.
જોઇ નારનુ જોર કીધેા વિચાર,
"આ ગુલબદન છે અજબ જોરદાર.
ગજબ જોર એનું! અજબ નાર છે!
લાખેામે એ નાર સંણગાર છે.
સજધજ રસીલી, વિવેકે ભરી,
સખુનમા ભરી છે મધુર મીસરી.

બેશક મને છે બસ એ ગુમાંન,
છે નાર એ કોઇ જાતે કિયાંન."

* * *

કનીજકે બોલી કરી ખુબ નમન,
"જીવો શાહ શાહપુર બખ્તે બુલંદ.
જીવો તું સપૂત શાપૂરે અર્દશીર,
કૂવાના કિધાં મૂજ પાવન નીર."

* * *

શાહજાદા શાહપુરે બુરજીગરની કનીજકને સવાલ કીધો.

અજબ થઇ શાહપુરે કીધો સવાલ,
"અએ માહેરૂહ તું કરે છે કમાલ ?
તૂને જોઇ ખૂશીથી ચકચુર છું,
મગર કેમ જાણ્યું હૂં શાહપુર છું ?"

* * *

તે ખુબસુરત કનીજક શાહજાદા શાહપુરનુ જોર અને હિંમત જોઇ અજબ થઈ. પોતે પાણીથી ભરેલી જે ભારી મસક કુવામાથી ખેંચી કાહાડતી હતી, તે જયારે શાહપુરને તદબીર અને જોરથી ખેંચી કાહાડતાં તેણીએ જોયો, ત્યારે તે ઘણીજ ખુશી થઇ, અને શાહપુર આગલ જઇ નમન કરી વિવેકથી તેની તારીફ કરવા લાગી.

જયારે શાહજાદા શાહપુરે આ એકાંત ગામડાંના એકાંતવાસમા વસ્તી એક બાંનુને આવી રીતે પોતાનું નામ બોલતી સાંભલી, ત્યારે તેની અજાયબીનો પાર રહ્યો નહી. તેજ વખતે શાહજાદા શાહપુરે

તેણીને સવાલ કીધો, કે હું શાહજાદો શાહપુર છુ, એમ તુએ કેમ જાણ્યું?

બુરજીગરની કનીજકે શાહજાદા શાહપુરને જવાબ દીધો.

"હું સાંભલતી આવી છું એવા સુખન,
કે શાપુર શાહ છે બહુ જોરમંન.
સખાવતમા છે દરિઆ-એ-નીલ,
બળમા 'ને કળમા છે એક પીલ.*
સરવ સમ સિધ્ધો રૂઇનતન છે,
બેશક બિજો જાણે બેહમન છે."

શાહજાદા શાહપુરે કનીજકને સવાલ કીધો.

આ કનીજકને આવા વિવેકથી પોતાના નિયાગાંનો રૂઇનતન અસ્ફન્દીઆર અને બેહમનના નામો બોલતી સાંભલી, શાહજાદા શાહપુરે હસીને તેણીને સવાલ કીધો:

હસી શાપૂરે એમ કીધો સવાલ,
"મને રાસ્ત કેહ તું ઓ નેકફાલ.
મને કેહ તારી તોખમ નિશાંણુ,
પિદર કોણુ તહારો રોશન રવાંન?"

બુરજીગરની કનીજકે શાહપુરને જવાબ દીધો.

જયારે કનીજકને તેના માત-પીતા અને ખાનદાનનુ નામ નિશાંણુ શાહપુરે પુછયું, ત્યારે તે મનમા ઘણીજ ડર ખાવા લાગી, કેમકે

* પીલ યાને હાથી.

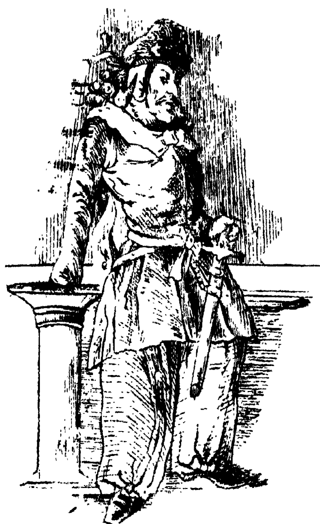
તે જાણુતી હતી, કે તે મેહરક નુશઝાદની દીકરી છે, અને પાદશાહ અર્દશીર તેના ખાનદાન અને ઔલાદનો હડહડતો દુશમન છે, અને તેની દુશમનાઇમાથી બચવાને ખાતર તે પોતાનો જીવ બચાવવા માટે બચપણથીજ આ ગામડાંના બુરજીગરને ત્યાં તે નાહસી આવી છુપાઇ હતી. રખે પોતાનું ખરૂ નામ અને મા-બાપની ઓલખ આપ્યાથી તે નવી બલામા પાછી ફસે, એવું વિચારી તેણીએ શાહજાદાને ઉડાવનારો જવાબ દીધો:

"સાંભલ ઓ શાહ બખ્તેબુલંન્દ,
આ ગાંમ છે મારૂ અસલ વતન.
પિદર મારો ધંધે છે બુર્જીગર,
વસું તેની સાથે શાંમો-સહર.
હું બેટી છું તેની સરજત શરણ,
વસી આ વતનમા રહું ખૂરસંદ.*
ઇફ્રાજતમે તેની સદા હું રહું,
દૂ:ખો સંગ સુખો તેના સહુ."

શાહજાદો શાહપુર બુરજીગરની કનીજકના ખુલાસાથી
સંતોશ પામ્યો નહી.

કહ્યું શાહપૂરે: "નાર ઓ બખ્તવર,
દિસે છે મને તું દોનેશવર.
કરે શાહ પાસે ગલત વાત તું,
કરે કાંય નાહક હેમાકાત તું?

* ખુરસંદ યાને સંતોશમાં.



હોરમઝ઼દ.

ખરી વાતનો ખોલતી નહિ ભરમ,
શું સમજે છે તેમાં તું કંઇ શરમ?
વિવેક 'ને અદા તારી પ્યારી દિસે,
સિકલ બુરજીગરની ન તારી દિસે"

બુરજીગરની કનીજકે શાહજાદા શાહપુર આગલ ખુલાસો કરવો.

તે ખુબસુરત કનીજકે શાહપુરને આવી રીતે શકમંદ બનેલો જોઇ, તેની ચાલાકી અને અકલમંદી માટે પોતાના દીલમા તે વખાણ કરવા લાગી. પોતાના ખાંનદાન અને માત–પીતાની નિશાણ પોતાના વિવેક અને અદાથી પકડાઇ ગયેલી જોઈ, તે પોતાના મનમા ઘણીજ મુઝાવા લાગી, અને ફિકરમંદ બની પોતાની ખરી હાલત જાહેર કરવા આગમજ તે બોલી:

"અએ શાહ શાહપુર, ઓ જુલજલાલ,
સાંભલ બોલુ, જરા કર ખિયાલ.

અગર દે વચન જો મને શેહરીઆર,
કરે જાન બક્ષીનો જો તૂં કરાર.

તો હાલ મારો હૂં જાહેર કરૂં,
જીવવાને ખાતર કજાથી ડરૂં.

અગર જો વચનથી કદી તૂં ફરે,
તો સર મારૂ તૂજના કદમ પર પડે."

શાહજાદા શાહપૂરે કનીજકને જવાબ દીધો.

કહ્યું શાહપૂરે બહુ દયા દીલ ધરી,
"ઓ બાળા, ન કર આંખ આંસુ ભરી.

જીગર પાક જેનુ વફાદાર છે,
કહે શું ગુલિસ્તાંનમા ખાર છે?
ઘડી ભર જમિન 'ને જમાનેા ફરે,
ઘડી ભર ખુરશીદ ચલન વિસરે.
મગર જો વચનથી શાહપૂર ફરે,
તેા કેાકે ચઝદાં મુજ પર પડે."

બુરજીગરની કનીજકે પેાતાનેા ખરેા હાલ જાહેર કીધેા.

સુણી આ વચન બેાલી: "એા દાદેખાહ,
હવે દે મને તું તહારી પનાહ.
સુણ વાત કહું મારી એા નેકજાદ,
હૂં દુખ્તર છું મહેરક-એ-નૂશજાદ.
હતાં સાત હમ ભાઇ બેહનેા સુખી,
હતૂં એક જનબી જરા નહિ દૂખી.
એકાએક હમપર પડી એવી ધાડ,
રૂઠીયેા શાહ અર્દશીર શેહરિયાર.
ચલાવી હમારાં કૂટુંબની કતલ,
નહાંનાં 'ને મેાટાં, સુન્દર કમળ,
કાપી કિધાં સર તનથી કલંમ,
ધરી દિલમા નહિ જરાબી રહમ.
હૂં નાહની નહાસી આવી અંહી,
હૂં આ ગામડાંમા સંતઇ રહી.

આ બૂરજીગર મૂજ પીદર થઇ રહ્યો,
વખત એમ કરતાં બહૂ વહિ ગયો.
ધરી અર્દશીરની દિલે ધાસતી,
કજાથી ડરી હું થઇ નહાસતી.
આ હાલ મારો છે એ દલીર,
બની હું આ ગામની આબગીર.*"

શાહજાદા શાહપુરે કનીજક આગલ પોતાનો પ્યાર જાહેર કીધો.

આવાં એકાંત ગામડાંમાં શાહજાદા શાહપુરે જે નાજનીનને સાદા-સુતરા પોશાકમા જોઇ, અને જેના વિચીત્ર પ્રકારના જોર અને કઉવત તથા ખુબસુરતી જોઇ તે શરૂઆતથીજ તેણી ઉપર મોહી પડેલો હતો, તે નાજનીન કોઇજ નહી, પણ તેના બાપ પાદશાહ અર્દશીરના જુલમથી નહાસી આવી એ ગામડાંમા છુપાઈ બેઠેલી, કીયાની ઓલાદના તુશ્નાજાદની દીકરી હતી, એમ જાણતાજ તેના દીલમા પ્યારનો ઉભરો જોશબંધ પ્રગટી નિકલ્યો. શાહજાદા શાહપુરે તે નાજનીનને દીલાસાના અનેક સુખના કેહી સંભલાવ્યા, અને તુરતજ પેલા બુરજીગરને બોલાવી પોતાના નામની ઓલખ આપી જણાવ્યું:

બુલાવી કહ્યું શાહપૂરે ખાંનને,
"સાંભલ સુખન તૂં દઇ ધ્યાંનને.
આ નારમા મારો જીવ જાંન છે,
મને એને માટે ઘણુ માન છે.

* આબગીર યાને પણીઆરણ, પાણી ભરનારી.

હૂં ચાહૂં છું એ સંગ મારા નેકાહ,
આ આસ્માન રેહશે મહારો ગવાહ."
કિધી શાદી શાહપુરે ખૂબચેહર સંગ,
ફુલી ખૂશીથી થયો ઉછરંગ.

શાહજાદા શાહપુરના બેટા હોરમજદનો નુશરાજાદના મેહરકની દીકરીને પેટે જનમ થવો.

બનવાના જે બનાવો તે બન્યા વગર રહેતા નથી. કનોજના કયેદ હિંન્દીએ નજુમ જોઈ અર્દશીર બાબકાંનની શાહી માટે તેનુ ભવિશ કહ્યું હતું, તે અંતે ખરૂ પડવાની શરૂઆત થઇ ચુકી હતી. અર્દશીર બાબકાંનના દુશમન નુશરાજાદના દીકરા મેરહકની ઔલાદના તમામ ખેસાવંદ ઉપરાંત તેના સાત ફરજંન્દોની કતલ ચલાવ્યા છતાં, મેહરકની એક નાહની દીકરી જે બચી જવા પામી હતી, તેની સાથે અંતે શાહજાદા શાહપુરનો અચાનક મેલાપ થયો, અને તે શાહજાદો પોતાના બાપ પાદશાહ અર્દશીરની કાંઇબી જાણ વગર, તે ખુબસુરત બાનુ સાથ લગનના ગાંઠથી જોડાયો.

જમાનાની કાંહણી, ગગનનો ભરમ,
સિવા પાક યઝદાં ન જાણે મરહમ.
વખત જયારે નવ માસનો થઇ ગયો,
પિસર એક નુરમંદ પયદા થયો.
સિકલમા હતો તે અસ્ફન્દીઆર,
સમઘજમા અર્દશીર શેહરીઆર.
શાહપુરે રાખ્યું હોરમજદ નાંમ,
છૂપછાપ મલતો જઇ ગુલફાંમ.

થયાં એ રિતે સાત સાલ એમ પસાર,
પિસર જેમ ખિલીયેા વસંતી બહાર.

ઉછરીને લાડે મોટો થયેા,
વસી માત સાથે વનમા રહ્યેા.

એતેફાક સરજત બની બહુ અધીર,
એક રોજ શિકારે ગયેા અર્દશીર.

પડી હોરમજદ પર વનમા નજર,
તે રમતેા હતેા ત્યાં બની બેફિકર.

ધરી હાથ અંદર તીર 'ને કમાન,
કરતેા 'તેા શિકાર વન દરમિયાંન.

રસાલા સંગ ત્યાં પુગેા અર્દશીર,
દિઠેા દુરથી એકલેા બેનજીર.

વનમા તે વિરલેા ફરતેા હતેા,
જરા કોઇથીબી ન ડરતેા હતેા.

ઉભેા સાંમે જોતેા શાહા તાજવર,
જવાંને જરાબી ન કીધી નજર.

જોઇ વીર—બાળક ગુલફાંમને,
હુસ્યેા અર્દશીર તે જોઇ સાંમને.

ધીમેથી પુછિયું અરે નવજવાંન,
કરી શું રહ્યેા વનને દરમિયાંન?

આ વનમા તમારૂ શું કામ છે?
જખાં ખોલી બોલેા શું નામ છે?

હોરમજદ પાદશાહ અર્દશીરને જવાબ દીધો.

ચહડાવી નયનો ભવાંની કમાન,
પૂકારી બોલ્યો હોરમજ જવાંન.

"આ વંન છે મહારૂ, મહારો અમલ,
તમો તો દિસો છો બડા કમઅકલ.

ધસી આવી એકદમ પરાયે મૂકામ,
પૂછો છો બની બેઅદબ મારૂ નામ?

આ ચોગાંન મારૂ, એ મૂજ કાજ છે,
આ વનમા મહારૂ સ્વરાજ છે.

ધુસી પર ઘર એમ દમ કેમ કરો,
જૂવો હુ ધણી છું સાંમે ખડો.

કરી જંગ લડવું છે મારૂ કાંમ,
તમો કેમ આવ્યા છો મારે ગામ?"

અર્દશીરે જવાંન હોરમજદને જવાબ દીધો.

આવી બેધડક અને હિંમતભરી રીતે આ એકાંત બિયાબાનમા એક સુંદર ખુબસુરત જવાન બાળકને પોતાની સાથે આવી હિંમત ભરી રીતે વાતો કરતો જોઇ, પાદશાહ અર્દશીરને એક હાથ ઉપર જેમ રમુજ હાંસલ થઇ, તેમ બીજા હાથ ઉપર તે બાળકની લડાયક હિંમત અને બોલવાની ધાંધલ ધરપચ જોઇ તે અજબ થયો, અને પોતાના વજીરને કહ્યું કે:

કહ્યું અર્દશીરે "વજીર પાકજાદ,
આ બાળની શું હશે બુનિયાદ?

જા જલ્દ એને મૂજ પાસ લાવ,
મને એની ઉપર આવેછ ભાવ."

વજીર બાળને જઇ તૂરત લાવિયેા,
લાવી શાહને તૂરત આપિયેા.

ધરી હાથ શાહે કીધેા સવાલ,
"અરે કેાણ છે તું, કહે તારેા હાલ?

શું નામ તારૂં? કહાં છે મૂકાંમ?
પિદર કેાણ તારેા? કહાં તારૂ ગાંમ?"

હેારમજદે પાદશાહ અર્દશીરને જવાબ દીધેા.

નિરખી શાહને રહ્યા તે જવાંન,
ઉભેા છાતી કાહડી મિસલ પેહલવાંન.

ધરી હાંમ હેારમજદે દીધેા જવાબ,
"પિસર છું હૂં શાપુર, તે મારેા બાપ.

પેદર મુજ પેદરનેા છે અર્દશીર,
બપાવેા તે મારેા શાહ છે દલીર.

હૂં ફરજંન્દે મહેરક બૂનિયાદ છું,
વસી આએ ગામે આબાદ છું."

અર્દશીરે પેાતાના દીકરા શાહપુરને બુલાવી ખુલાસેા મેલવ્યેા.

આ નવાઇ જેવા સમાચાર તે બાળકને મેાહેાડેથી સાંભલી પાદશાહ અર્દશીર અજબ થઇ ગયેા, અને તુરતજ શાહજાદા શાહપુરને પેાતાની આગલ તેડાવી મંગાવ્યેા.

શાહપુરના ચેહરા ઉપર ફેલાઇ રહેલો ગભરાટ પાદશાહ અર્દશીરે તુરતજ જોઈ લીધો, પણ સરજતમાં લખેલા બનાવો વિશે જે ભવિશ 'કયેદે હિંન્દીએ' અર્દશીરની સલતનતના બાબમાં જણાવ્યું હતું, તે અંતે બનવા પામેલું જોઇ, તે સંતોશ પામ્યો. શાહપુરને ગભરાટમા પડેલો જોઇ પાદશાહ અર્દશીરે તેને ધીરજ આપી મલકાતે મોંહાડે પુછી વધુ ખુલાસો મેલવ્યો.

શાહજાદા શાહપુરે પોતાના પેદર પાદશાહ અર્દશીર આગલ કરેલો ખુલાસો.

કિધો ભેદ શાહપુરે ખૂલ્લો તમામ,
"એ ફરજંન્દ છે મારૂ એ નેકનામ.

એ ફરજંન્દનું નામ હોરમજદ છે,
એ ઉમરે નાહનો, મગર મર્દ* છે.

મનાવી મે રાખ્યું બહુ મનને,
છૂપાવી મે રાખ્યું એ ફરજંન્દને.

એ દિકરો છે મેહેરક દુખ્તરનો,
હૂં બાવિંદ છું નેક દીલભરનો.

હકિકત કૂવાપર બનેલી કહી,
કિધી વાત પુરી ન બાકી રહી.

પાદશાહ અર્દશીર અને શાહજાદો હોરમજદ.

ખૂશહાલ થાયો સૂણી અર્દશીર,
ગયાં સંહુ મેહલે લેઇ બેનજીર.

* મોટા મર્દના જેવી અકલવાલો.

ખગલમા લિધેા હેારમજને ધરી,
વધાવી લિધેા મેાતી ઠાળે ભરી.
ખુશી થઇ બાંધ્યાં આતશકદેહ,
કિધાં "નવરૂઝેા—જશન—સદેહ.
સેાનેરી કેાલાહ સરપર ધરી,
ઉમેદેા હેારમજદ અંદર ભરી.
બનાવી બઝમને કિધી ધામધુમ,
બની રાત 'રેાશન' અંધારી ગુમ.



અનેાશે રવાન થજો! શેહનશાહ બાબકનેા અર્દશીર.
અને અર્દશીરનેા શાહપુર.
અને શાહપુરનેા હેારમજદ.

